



- Design discret pour une visibilité minimale
- Se fixe sur les cuivres, anches, pianos, contrebasses, caisses claires, toms et violons
- Clip UniMount® permettant un positionnement précis, fournissant une résistance aux chocs et protégeant la capsule
- Fixation unique pour violon permet une installation du microphone entre le cordier et le chevalet de l'instrument
- Réponse nette, claire et équilibrée même à des niveaux de pression sonore élevés
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Capsules interchangeables offerts pour les directivités hypercardioïdes et omnidirectionnelles
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction métallique robuste garantissant des années sans problèmes

L'ATM350 est destiné à être utilisé dans des applications professionnelles pour lesquelles on dispose déjà d'une source d'alimentation externe. Il requiert une alimentation fantôme de 11 à 52V CC qui peut être fournie par un mélangeur ou une console ou par une source indépendante à brancher en série telle que l'alimentation fantôme AT8801 canal unique ou CP8506 quatre canaux d'Audio-Technica.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), la réverbération de la pièce et les vibrations couplées mécaniquement.

La sortie du module d'alimentation est symétrique basse impédance, elle se fait sur une embase XLRM 3 broches. Le signal symétrique est entre les broches 2 et 3, le point chaud est en deux (la tension positive sur le point chaud est générée par une pression acoustique positive sur la capsule). La masse (blindage) est sur la broche 1.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc.

Pour utiliser la fixation pour violon, placer le microphone dans le support élastique de cette fixation. Ouvrir la fermeture Velcro, passer le côté des crochets de la fermeture ouverte en dessous des cordes, entre le chevalet et le cordier. Resserrer le rabat de la fermeture autour des cordes. Le microphone doit se trouver sur le dessus, la capsule faisant face au chevalet (du côté opposé au cordier).

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

## ATM350 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES†

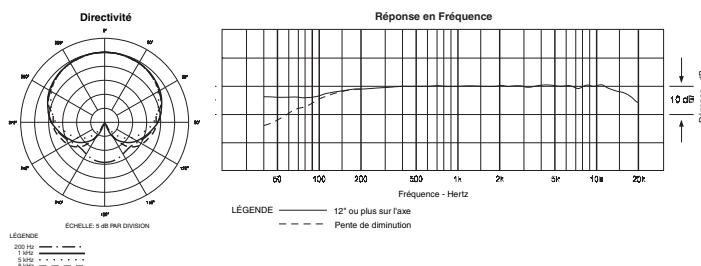
<b>TYPE</b>	Condensateur polarisé en permanence avec plaque fixe à charge fixe
<b>DIRECTIVITÉ</b>	Cardioïde
<b>RÉPONSE EN FRÉQUENCE</b>	40-20 000 Hz
<b>ATTÉNUATION DES GRAVES</b>	80 Hz, 12 dB/octave
<b>NIVEAU DE SORTIE</b>	-49 dB (3,5 mV) réf 1V/Pa*
<b>IMPÉDANCE</b>	50 ohms
<b>NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL</b>	149 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.
<b>DYNAMIQUE (typique)</b>	122 dB, 1 kHz à SPL max.
<b>RAPPORT SIGNAL/BRUIT<sup>1</sup></b>	67 dB, 1 kHz/Pa*
<b>ALIMENTATION FANTÔME</b>	11-52V CC, 3,5 mA typiques
<b>COMMUTATEUR</b>	Plat, atténuation
<b>POIDS (sans le câble et les accessoires)</b>	
<b>MICROPHONE</b>	14,5 g (0,5 oz)
<b>MODULE D'ALIMENTATION</b>	81,2 g (2,9 oz)
<b>DIMENSIONS</b>	
<b>MICROPHONE</b>	Longueur 37,8 mm (1,49 po), diamètre 12,2 mm (0,48 po)
<b>MODULE D'ALIMENTATION</b>	Longueur 92,9 mm (3,66 po), diamètre 18,9 mm (0,74 po)
<b>CONNECTEUR DE SORTIE (module d'alimentation)</b>	Type XLRM 3 broches intégré
<b>CÂBLE</b>	Câble blindé à 2 conducteurs, de 3,2 mm de diamètre (0,13 po), et 4,0 m de long (13,1 pi) (solidaire du microphone), avec connecteur de sortie TA3F
<b>ACCESSOIRES FOURNIS</b>	AT8542 module d'alimentation ; AT8418 fixation de microphone sur instrument UniMount® ; AT8468 fixation pour violon ; étui souple de protection

† Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

\* 1 Pascal = 10 dynes/cm<sup>2</sup> = 10 microbars = 94 dB SPL

<sup>1</sup> Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224  
Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre  
www.audio-technica.com

