

[www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)  
**Operation Manual**

Multi-CD control High power Cassette player with FM/  
AM tuner

# KEH-P7035

English

Español

Português (B)

**SUPER TUNER III** 

## Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. *After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.*

### 01 Before You Start

- About this manual 4
- Precautions 4
- Use and care of the remote control 4
  - Installing the battery 4
  - Using the remote control 4
- Protecting your unit from theft 5
  - Removing the front panel 5
  - Attaching the front panel 5
- About the demo mode 5
  - Reverse mode 6
  - Feature demo 6

### 02 What's What

- Head unit 7
- Remote control 8

### 03 Power ON/OFF

- Turning the unit on 9
- Selecting a source 9
- Turning the unit off 9

### 04 Tuner

- Listening to the radio 10
- Introduction of advanced tuner operation 11
- Storing and recalling broadcast frequencies 11
- Tuning in strong signals 11
- Storing the strongest broadcast frequencies 12

### 05 Cassette Player

- Playing a tape 13
- Introduction of advanced cassette player operation 14
- Repeating play 14
- Skipping blank tape sections 15
- Radio intercept 15

Using Dolby noise reduction 15

### 06 Multi-CD Player

- Playing a CD 16
- 50-disc multi-CD player 16
- Introduction of advanced multi-CD player operation 17
- Repeating play 17
- Playing tracks in a random order 17
- Scanning CDs and tracks 18
- Pausing CD playback 18
- Using ITS playlists 18
  - Creating a playlist with ITS programming 18
  - Playback from your ITS playlist 19
  - Erasing a track from your ITS playlist 19
  - Erasing a CD from your ITS playlist 19
- Using disc title functions 20
  - Entering disc titles 20
  - Displaying disc titles 21
  - Selecting discs from the disc title list 21
- Using CD TEXT functions 21
  - Displaying titles on CD TEXT discs 21
  - Scrolling titles in the display 21
- Using compression and bass emphasis 21

### 07 Audio Adjustments

- Introduction of audio adjustments 23
- Setting the sound focus equalizer (SFEQ) 23
- Using balance adjustment 24
- Using the equalizer 24
  - Recalling equalizer curves 24
  - Adjusting equalizer curves 25
  - Fine adjusting equalizer curve 25

- Adjusting bass **26**
- Adjusting treble **26**
- Adjusting loudness **26**
- Using subwoofer output **26**
  - Adjusting subwoofer settings **27**
- Using non fading output **27**
  - Adjusting non fading output level **27**
- Using the high pass filter **27**
- Adjusting source levels **28**
- Using automatic sound levelizer **28**

## 08 Initial Settings

- Adjusting initial settings **29**
- Setting the clock **29**
- Setting the FM tuning step **29**
- Setting the AM tuning step **30**
- Switching the warning tone **30**
- Switching the auxiliary setting **30**
- Switching the dimmer setting **30**
- Adjusting the brightness **30**
- Setting the rear output and subwoofer controller **31**
- Switching the telephone muting/attenuation **31**

## 09 Other Functions

- Turning the clock display on or off **32**
- Using the AUX source **32**
  - Selecting AUX as the source **32**
  - Setting the AUX title **32**
- Using different entertainment displays **33**

## Additional Information

- Cassette tapes **34**
- Cleaning the playback head **34**
- Music search and repeat functions during tape playback **34**
- Specifications **35**

## About this manual

This unit features a number of sophisticated functions ensuring superior reception and operation. All the functions have been designed for the easiest possible use, but many are not self-explanatory. This operation manual will help you benefit fully from this product's potential and to maximize your listening enjoyment.

We recommend that you familiarize yourself with the functions and their operation by reading through the manual before you begin using this unit. It is especially important that you read and observe precautions on this page and in other sections. ▣

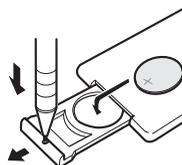
## Precautions

- Keep this manual handy as a reference for operating procedures and precautions.
- Always keep the volume low enough so you can hear sounds outside of the car.
- Protect this product from moisture.
- If the battery is disconnected or discharged, the preset memory will be erased and must be reprogrammed.
- If this unit does not operate properly, contact your dealer or nearest authorized Pioneer Service Station. ▣

## Use and care of the remote control

### Installing the battery

Slide the tray out on the back of the remote control and insert the battery with the plus (+) and minus (-) poles pointing in the proper direction.



### ! WARNING

Keep the battery out of the reach of children. Should the battery be swallowed, immediately consult a doctor.

### ! CAUTION

- Use only one **CR2025 (3 V)** lithium battery.
- Remove the battery if the remote control is not used for a month or longer.
- Do not recharge, disassemble, heat or dispose of the battery in fire.
- Do not handle the battery with metallic tools.
- Do not store the battery with metallic materials.
- In the event of battery leakage, wipe the remote control completely clean and install a new battery.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institution's rules that apply in your country/area.

## Using the remote control

Point the remote control in the direction of the front panel to operate.

## Before You Start



**Important** [www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

- Do not store the remote control in high temperatures or direct sunlight.
- The remote control may not function properly in direct sunlight.
- Do not let the remote control fall onto the floor, where it may become jammed under the brake or accelerator pedal.

## Protecting your unit from theft

The front panel can be detached from the head unit and stored in the protective case provided to discourage theft.

- If the front panel is not detached from the head unit within five seconds of turning off the ignition, a warning tone will sound.
- You can turn off the warning tone. See *Switching the warning tone* on page 30.



**Important**

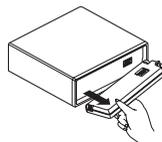
- Never use force or grip the display and the buttons tightly when removing or attaching.
- Avoid subjecting the front panel to excessive shocks.
- Keep the front panel out of direct sunlight and high temperatures.

## Removing the front panel

**1 Press OPEN to open the front panel.**

**2 Grip the left side of the front panel and pull it gently outward.**

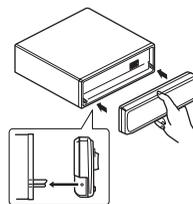
Take care not to grip it tightly or drop it.



**3 Put the front panel into the protective case provided for safe keeping.**

## Attaching the front panel

- Replace the front panel by holding it upright to this unit and clipping it securely into the mounting hooks.



## About the demo mode

This unit features two demonstration modes. One is the reverse mode, the other is the feature demo mode.

- You cannot cancel a demo mode when the front panel is open.



**Important**

The red lead (ACC) of this unit should be connected to a terminal coupled with ignition switch on/off operations. If this is not done, the vehicle battery may be drained.

## Reverse mode est4U.com

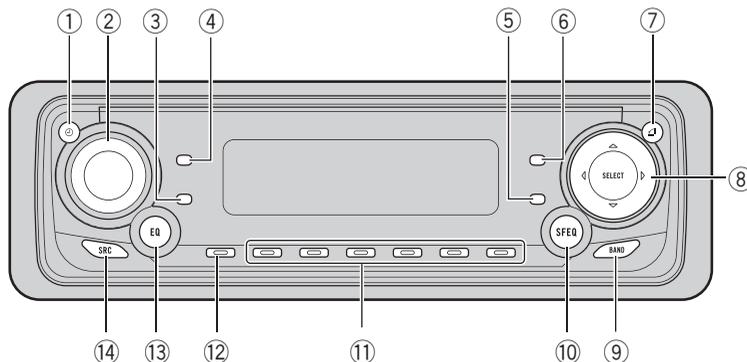
If you do not perform an operation within about 30 seconds, screen indications start to reverse, and then continue reversing every 10 seconds. Pressing **5** numbered button when power to this unit is turned off while the ignition switch is set to ACC or ON cancels the reverse mode. Pressing **5** numbered button again to start the reverse mode.

## Feature demo

The feature demo automatically starts when power to this unit is turned off while the ignition switch is set to ACC or ON. Pressing **6** numbered button during feature demo operation cancels the feature demo mode. Pressing **6** numbered button again to start the feature mode. Remember that if the feature demo continues operating when the car engine is turned off, it may drain battery power. ■

## What's What

www.DataSheet4U.com



### Head unit

#### ① **CLOCK button**

Press to change to the clock display.

#### ② **VOLUME**

When you press **VOLUME**, it extends outward so that it becomes easier to turn. To retract **VOLUME**, press it again. Rotate to increase or decrease the volume.

#### ③ **DISPLAY button**

Press to select different displays.

#### ④ **ATT button**

Press to quickly lower the volume level, by about 90%. Press once more to return to the original volume level.

#### ⑤ **FUNCTION button**

Press to select functions.

#### ⑥ **AUDIO button**

Press to select various sound quality controls.

#### ⑦ **OPEN button**

Press to open the front panel.

#### ⑧ **▲/▼/◀/▶ buttons**

Press to do manual seek tuning, fast forward, reverse and track search controls. Also used for controlling functions.

#### ⑨ **BAND button**

Press to select among three FM and one AM bands and cancel the control mode of functions.

#### ⑩ **SFEQ button**

Press to select a natural sound with presence.

#### ⑪ **1-6 buttons**

Press for preset tuning and disc number search when using a multi-CD player.

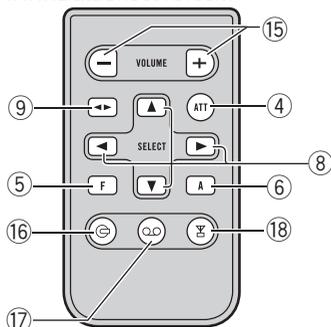
#### ⑫ **ENTERTAINMENT button**

Press to change to the entertainment display.

#### ⑬ **EQ button**

Press to select various equalizer curves.

www.DataSheet4U.com

**14 SOURCE button**

This unit is turned on by selecting a source. Press to cycle through all of the available sources.

**Remote control**

Operation is the same as when using the button on the head unit.

**15 VOLUME button**

Press to increase or decrease the volume.

**16 CD button**

Press to select the multi-CD player as the source.

**17 CASSETTE button**

Press to select the cassette player as the source.

**18 TUNER button**

Press to select the tuner as the source.

## Power ON/OFF

### Turning the unit on

- **Press SOURCE to turn the unit on.**

When you select a source the unit is turned on. 

### Selecting a source

You can select a source you want to listen to. To switch to the cassette player, load a cassette tape in this unit (refer to page 13).

- **When using the head unit, press SOURCE to select a source.**

Press **SOURCE** repeatedly to switch between the following sources:

**CD player—Television—Tuner—Cassette player—Multi-CD player—External unit 1—External unit 2—AUX**

- **When using the remote control, press TUNER, CASSETTE or CD to select a source.**

Press each button repeatedly to switch between the following sources:

**TUNER: Television—Tuner—Sources off**

**CASSETTE: Cassette player—AUX—Sources off**

**CD: CD player—Multi-CD player—Sources off**



#### Notes

- In the following cases, the sound source will not change:
  - When a unit corresponding to each source is not connected to this unit.
  - When no cassette is set in this unit.
  - When no magazine is set in the multi-CD player.
  - When no disc is set in the CD player.
  - When the AUX (auxiliary input) is set to off (refer to page 30).
- External unit refers to a Pioneer product (such as one available in the future) that, although

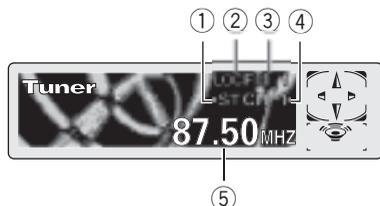
incompatible as a source, enables control of basic functions by this unit. Two external units can be controlled by this unit. When two external units are connected, the allocation of them to external unit 1 or external unit 2 is automatically set by this unit.

- When this unit's blue/white lead is connected to the car's auto-antenna relay control terminal, the car's antenna extends when this unit's source is turned on. To retract the antenna, turn the source off. 

### Turning the unit off

- **Press SOURCE and hold until the unit turns off.** 

## Listening to the radio



These are the basic steps necessary to operate the radio. More advanced tuner operation is explained starting on the next page.



### Important

If you are using this unit in North, Central or South America, reset the AM tuning step (see *Setting the AM tuning step* on page 30).

#### ① Stereo (ST) indicator

Shows that the frequency selected is being broadcast in stereo.

#### ② LOC indicator

Shows when local seek tuning is on.

#### ③ Band indicator

Shows which band the radio is tuned to, AM or FM.

#### ④ Preset number indicator

Shows what preset has been selected.

#### ⑤ Frequency indicator

Shows to which frequency the tuner is tuned.

### 1 Press SOURCE to select the tuner.

Press **SOURCE** until you see **Tuner** displayed.

### 2 Use VOLUME to adjust the sound level.

Rotate to increase or decrease the volume.

### 3 Press BAND to select a band.

Press **BAND** until the desired band is displayed, **FM1**, **FM2**, **FM3** for FM or **AM**.

### 4 To perform manual tuning, press ◀ or ▶ with quick presses.

The frequencies move up or down step by step.

### 5 To perform seek tuning, press and hold ◀ or ▶ for about one second and release.

The tuner will scan the frequencies until a broadcast strong enough for good reception is found.

- You can cancel seek tuning by pressing either ◀ or ▶ with a quick press.
- If you press and hold ◀ or ▶ you can skip broadcasting stations. Seek tuning starts as soon as you release the buttons.



### Note

When the frequency selected is being broadcast in stereo the stereo (**ST**) indicator will light.

## Introduction of advanced tuner operation



### ① Function display

Shows the function status.

### ● Press FUNCTION to display the function names.

Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following functions:

**BSM** (best stations memory)—**Local** (local seek tuning)

- To return to the frequency display, press **BAND**.

### Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the frequency display. 

## Storing and recalling broadcast frequencies

If you press any of the preset tuning buttons **1–6** you can easily store up to six broadcast frequencies for later recall with the touch of a button.

### ● When you find a frequency that you want to store in memory press a preset tuning button 1–6 and hold until the preset number stops flashing.

The number you have pressed will flash in the preset number indicator and then remain lit.

The selected radio station frequency has been stored in memory.

The next time you press the same preset tuning button **1–6** the radio station frequency is recalled from memory.

### Notes

- Up to 18 FM stations, 6 for each of the three FM bands, and 6 AM stations can be stored in memory.
- You can also use **▲** and **▼** to recall radio station frequencies assigned to preset tuning buttons **1–6**. 

## Tuning in strong signals

Local seek tuning lets you tune in only those radio stations with sufficiently strong signals for good reception.

### 1 Press FUNCTION to select Local.

Press **FUNCTION** until **Local** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn local seek tuning on.

Local seek sensitivity (e.g., **Local 2**) appears in the display.

### 3 Press ◀ or ▶ to set the sensitivity.

There are four levels of sensitivity for FM and two levels for AM:

FM: **Local 1—Local 2—Local 3—Local 4**

AM: **Local 1—Local 2**

The **Local 4** setting allows reception of only the strongest stations, while lower settings let you receive progressively weaker stations.

### 4 When you want to return to normal seek tuning, press ▼ to turn local seek tuning off.

**Local:OFF** appears in the display. 

## Storing the strongest broadcast frequencies

BSM (best stations memory) lets you automatically store the six strongest broadcast frequencies under preset tuning buttons **1–6** and once stored there you can tune in to those frequencies with the touch of a button.

### 1 Press **FUNCTION** to select **BSM**.

Press **FUNCTION** until **BSM** appears in the display.

### 2 Press **▲** to turn **BSM** on.

**BSM** begins to flash. While **BSM** is flashing the six strongest broadcast frequencies will be stored under preset tuning buttons **1–6** in order of their signal strength. When finished, **BSM** stops flashing.

- To cancel the storage process, press **▼**.

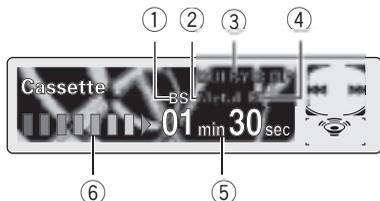


### Note

Storing broadcast frequencies with BSM may replace broadcast frequencies you have saved using **1–6**. □

# Cassette Player

## Playing a tape



These are the basic steps necessary to play a tape with your cassette player. More advanced cassette player operation is explained starting on the next page.

### ① BS indicator

Shows when blank skip is turned on.

### ② Metal indicator

Shows when a metal or chrome tape is inserted.

### ③ DOLBY B NR indicator

Shows when Dolby B NR is turned on.

### ④ RI indicator

Shows when radio intercept is turned on.

### ⑤ Play time indicator

Shows the elapsed playing time of the current side of the tape.

### ⑥ Tape direction indicator

Shows the direction of the tape transport.

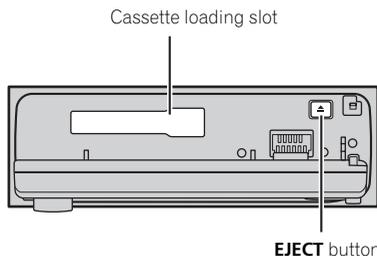
## 1 Press OPEN to open the front panel.

Cassette loading slot appears.

- After a cassette tape has been inserted, press **SOURCE** to select the cassette player.

## 2 Insert a cassette tape into the cassette loading slot.

Playback will automatically start.



- You can eject a cassette tape by pressing **EJECT**.
- To avoid a malfunction, make sure that no metal object comes into contact with the terminals when the front panel is open.

## 3 Close the front panel.

## 4 Use VOLUME to adjust the sound level.

Rotate to increase or decrease the volume.

## 5 To perform fast forward or rewind, press ◀ or ▶.

**FF** or **REW** appears in the display.

- To cancel fast forward or rewind and return to playback, press **BAND**.
- You can cancel fast forward or rewind by pressing ◀ or ▶ in the same direction twice.

## 6 To perform forward or rewind music search, press ◀ or ▶ twice.

**F-MS** (forward music search) or **R-MS** (rewind music search) appears in the display. The cassette player will fast forward or rewind to the next or previous blank spot on the tape and begin to play.

- To cancel music search and return to playback, press **BAND**.
- You can cancel music search by pressing ◀ or ▶ in the same direction again.

## 7 To change the direction of the tape transport, press BAND.



## Notes

www.DataSheet4U.com

- Do not insert anything other than a cassette tape into the cassette loading slot.
- Play time indicator starts from **00min00sec** in the following cases:
  - When a tape is inserted
  - When the tape direction is changed
  - When you rewind the tape to the beginning
- Play time indicator is halted when fast forward, rewind or music search is operating.

## Introduction of advanced cassette player operation



①

### ① Function display

Shows the function status.

### ● Press FUNCTION to display the function names.

Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following functions:

**Repeat** (repeat play)—**Blank Skip** (blank skip)  
 —**Radio Int.** (radio intercept)—**Dolby B NR** (Dolby B NR)

- To return to the playback display, press **BAND**.



## Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display.

## Repeating play

Repeat play lets you hear the same track over again.

### 1 Press FUNCTION to select Repeat.

Press **FUNCTION** until **Repeat** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn repeat play on.

**Repeat :ON** appears in the display. The track currently playing will play and then repeat.

## Cassette Player

### 3 Press ▼ to turn repeat play off.

**Repeat :OFF** appears in the display. The track currently playing will continue to play and then play the next track. 

## Skipping blank tape sections

Blank skip automatically fast forwards to the next song if there is a long period of silence (12 seconds or longer) between songs.

### 1 Press FUNCTION to select Blank Skip.

Press **FUNCTION** until **Blank Skip** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn blank skip on.

**Blank Skip:ON** appears in the display. Long periods of silence between songs will be skipped.

### 3 Press ▼ to turn blank skip off.

**Blank Skip:OFF** appears in the display. The complete cassette tape will play. 

## Radio intercept

Radio intercept allows you to listen to the radio during tape fast-forwarding/rewinding.

- Radio intercept does not work during a music search operation.

### 1 Press FUNCTION to select Radio Int..

Press **FUNCTION** until **Radio Int.** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn radio intercept on.

**Radio Int.:ON** appears in the display.

### 3 Press ▼ to turn radio intercept off.

**Radio Int.:OFF** appears in the display. 

## Using Dolby noise reduction

When you listen to tapes that have been recorded with Dolby B NR, turn Dolby B NR on.

### 1 Press FUNCTION to select Dolby B NR.

Press **FUNCTION** until **Dolby B NR** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn Dolby B NR on.

**Dolby B NR:ON** appears in the display. The tape will play with Dolby B NR on.

### 3 Press ▼ to turn Dolby B NR off.

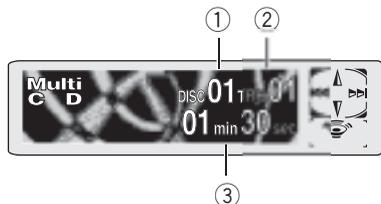
**Dolby B NR:OFF** appears in the display. The tape will play without Dolby B NR.



### Note

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. 

## Playing a CD



You can use this unit to control a multi-CD player, which is sold separately.

These are the basic steps necessary to play a CD with your multi-CD player. More advanced CD operation is explained starting on the next page.

### ① Disc number indicator

Shows the disc currently playing.

### ② Track number indicator

Shows the track currently playing.

### ③ Play time indicator

Shows the elapsed playing time of the current track.

## 1 Press SOURCE to select the multi-CD player.

Press **SOURCE** until you see **Multi-CD** displayed.

## 2 Use VOLUME to adjust the sound level.

Rotate to increase or decrease the volume.

## 3 Select a disc you want to listen to with the 1–6 buttons.

For discs located at 1 to 6, press the corresponding number button.

If you want to select a disc located at 7 to 12, press and hold the corresponding numbers such as **1** for disc 7, until the disc number appears in the display.

- You can also sequentially select a disc by pressing **▲/▼**.

## 4 To perform fast forward or reverse, press and hold ◀ or ▶.

## 5 To skip back or forward to another track, press ◀ or ▶.

Pressing **▶** skips to the start of the next track. Pressing **◀** once skips to the start of the current track. Pressing again will skip to the previous track.



### Notes

- When the multi-CD player performs the preparatory operations, **Ready** is displayed.
- If the multi-CD player does not operate properly, an error message such as **ERROR-11** may be displayed. Refer to the multi-CD player owner's manual.
- If there are no discs in the multi-CD player magazine, **NO DISC** is displayed. 

## 50-disc multi-CD player

Only those functions described in this manual are supported for 50-disc multi-CD players. 

## Multi-CD Player

### Introduction of advanced multi-CD player operation



①

#### ① Function display

Shows the function status.

#### ● Press FUNCTION to display the function names.

Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following functions:

**Repeat** (repeat play)—**Disc title list**—**Random** (random play)—**Scan** (scan play)—**ITS Play** (ITS play)—**Pause** (pause)—**Comp.** (compression and DBE)

- To return to the playback display, press **BAND**.



#### Note

If you do not operate the function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the playback display. ■

### Repeating play

There are three repeat play ranges for the multi-CD player: **MCD** (multi-CD player repeat), **TRK** (one-track repeat) and **DISC** (disc repeat).

#### 1 Press FUNCTION to select Repeat.

Press **FUNCTION** until **Repeat** appears in the display.

#### 2 Press ◀ or ▶ to select the repeat range.

Press ◀ or ▶ until the desired repeat range appears in the display.

- **MCD** – Repeat all discs in the multi-CD player
- **TRK** – Repeat just the current track
- **DISC** – Repeat the current disc



#### Notes

- If you select other discs during repeat play, the repeat play range changes to **MCD**.
- If you perform track search or fast forward/reverse during **TRK**, the repeat play range changes to **DISC**. ■

### Playing tracks in a random order

Random play lets you play back tracks in a random order within the repeat range, **MCD** and **DISC**.

#### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on this page.

#### 2 Press FUNCTION to select Random.

Press **FUNCTION** until **Random** appears in the display.

#### 3 Press ▲ to turn random play on.

**Random :ON** appears in the display. Tracks will play in a random order within the previously selected **MCD** or **DISC** ranges.

#### 4 Press ▼ to turn random play off.

**Random :OFF** appears in the display. Tracks will continue to play in order. ■

## Scanning CDs and tracks

While you are using **DISC**, the beginning of each track on the selected disc plays for about 10 seconds. When you are using **MCD**, the beginning of the first track of each disc is played for about 10 seconds.

### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on the previous page.

### 2 Press FUNCTION to select Scan.

Press **FUNCTION** until **Scan** appears in the display.

### 3 Press ▲ to turn scan play on.

**Scan :ON** appears in the display. The first 10 seconds of each track of the current disc (or the first track of each disc) is played.

### 4 When you find the desired track (or disc) press ▼ to turn scan play off.

**Scan :OFF** appears in the display. The track (or disc) will continue to play.

- If the display has automatically returned to the playback display, select **Scan** again by pressing **FUNCTION**.



#### Note

After track or disc scanning is finished, normal playback of the tracks will begin again. 

## Pausing CD playback

Pause lets you temporarily stop playback of the CD.

### 1 Press FUNCTION to select Pause.

Press **FUNCTION** until **Pause** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn pause on.

**Pause :ON** appears in the display. Play of the current track pauses.

### 3 Press ▼ to turn pause off.

**Pause :OFF** appears in the display. Play will resume at the same point that you turned pause on. 

## Using ITS playlists

ITS (instant track selection) lets you make a playlist of favorite tracks from those in the multi-CD player magazine. After you have added your favorite tracks to the playlist you can turn on ITS play and play just those selections.

## Creating a playlist with ITS programming

You can use ITS to enter and playback up to 99 tracks per disc, up to 100 discs (with the disc title). (With multi-CD players sold before the CDX-P1250 and CDX-P650, up to 24 tracks can be stored in the playlist.)

### 1 Play a CD that you want to program.

Press **▲** or **▼** to select a CD.

### 2 Press FUNCTION and hold until TITLE appears in the display, then press FUNCTION to select ITS.

After **TITLE** is displayed, press **FUNCTION** repeatedly, the following functions appear in the display:

**TITLE** (disc title input)—**ITS** (ITS programming)

### 3 Select a desired track by pressing ◀ or ▶.

## Multi-CD Player

### 4 Press ▲ to store the currently playing track in the playlist.

**ITS Input** is displayed briefly and the currently playing selection is added to your playlist. The display then shows **ITS** again.

### 5 Press BAND to return to the playback display.



#### Note

After data for 100 discs has been stored in memory, data for a new disc will overwrite the oldest one.

## Playback from your ITS playlist

ITS play lets you listen to the tracks that you have entered into your ITS playlist. When you turn on ITS play, tracks from your ITS playlist in the multi-CD player will begin to play.

### 1 Select the repeat range.

Refer to *Repeating play* on page 17.

### 2 Press FUNCTION to select ITS Play.

Press **FUNCTION** until **ITS Play** appears in the display.

### 3 Press ▲ to turn ITS play on.

**ITS Play :ON** appears in the display. Playback begins of those tracks from your playlist within the previously selected **MCD** or **DISC** ranges.

- If no tracks in the current range are programmed for ITS play then **ITS Empty** is displayed.

### 4 Press ▼ to turn ITS play off.

**ITS Play :OFF** appears in the display. Playback will continue in normal order from the currently playing track and CD.

## Erasing a track from your ITS playlist

When you want to delete a track from your ITS playlist, you can if ITS play is on.

If ITS play is already on, skip to step 2. If ITS play is not already on, press **FUNCTION**.

### 1 Play a CD you want to delete a track from your ITS playlist, and turn ITS play on.

Refer to *Playback from your ITS playlist* on this page.

### 2 Press FUNCTION and hold until TITLE appears in the display, then press FUNCTION to select ITS.

After **TITLE** is displayed, press **FUNCTION** until **ITS** appears in the display.

### 3 Select a desired track by pressing ◀ or ▶.

### 4 Press ▼ to erase a track from your ITS playlist.

The currently playing selection is erased from your ITS playlist and playback of the next track from your ITS playlist begins.

- If there are no tracks from your playlist in the current range, **ITS Empty** is displayed and normal play resumes.

### 5 Press BAND to return to the playback display.

## Erasing a CD from your ITS playlist

When you want to delete all tracks of a CD from your ITS playlist, you can if ITS play is off.

### 1 Play a CD that you want to delete.

Press ▲ or ▼ to select a CD.

## Multi-CD Player

**2 Press FUNCTION and hold until TITLE appears in the display, then press FUNCTION to select ITS.**

After **TITLE** is displayed, press **FUNCTION** until **ITS** appears in the display.

**3 Press ▼ to erase all tracks on the currently playing CD from your ITS playlist.**

All tracks on the currently playing CD are erased from your playlist and **ITS Clear** is displayed.

**4 Press BAND to return to the playback display.** 

### Using disc title functions

You can input CD titles and display the title. Then you can easily search for and select a desired disc for play.

#### Entering disc titles

Disc title input lets you input CD titles up to 10 letters long and up to 100 disc titles (with ITS playlist) into the multi-CD player.

**1 Play a CD that you want to enter the title.**

Press **▲** or **▼** to select a CD.

**2 Press FUNCTION and hold until TITLE appears in the display.**

After **TITLE** is displayed, press **FUNCTION** repeatedly, the following functions appear in the display:

**TITLE** (disc title input)—**ITS** (ITS programming)

- When playing a CD TEXT disc on a CD TEXT compatible multi-CD player, you cannot switch to **TITLE**. The disc title will have already been recorded on a CD TEXT disc.

**3 Press 1 numbered button to select the desired character type.**

Press **1** numbered button repeatedly to switch between the following character type:  
Alphabet (upper case), numbers and symbols  
—Alphabet (lower case)

- You can select to input numbers and symbols by pressing **2** numbered button.

**4 Press ▲ or ▼ to select a letter of the alphabet.**

Each press of **▲** will display a letter of the alphabet in **A B C ... X Y Z**, numbers and symbols in **1 2 3 ... @ # <** order. Each press of **▼** will display a letter in the reverse order, such as **Z Y X ... C B A** order.



**5 Press ► to move the cursor to the next character position.**

When the letter you want is displayed, press **►** to move the cursor to the next position and then select the next letter. Press **◀** to move backwards in the display.

**6 Move the cursor to the last position by pressing ► after entering the title.**

When you press **►** one more time, the entered title is stored in memory.

**7 Press BAND to return to the playback display.**



#### Notes

- Titles remain in memory, even after the disc has been removed from the magazine, and are recalled when the disc is reinserted.
- After data for 100 discs has been stored in memory, data for a new disc will overwrite the oldest one.

## Multi-CD Player

### Displaying disc titles

You can display the title of any disc that has had a disc title entered.

#### ● Press **DISPLAY**.

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:

Play time—**Disc Title** (disc title)

When you select **Disc Title**, the title of the currently playing disc is shown in the display.

- If no title has been entered for the currently playing disc, **NO Title** is displayed.

### Selecting discs from the disc title list

Disc title list lets you see the list of disc titles that have been entered into the multi-CD player and select one of them to playback.

#### 1 Press **FUNCTION** to select disc title list.

Press **FUNCTION** until disc title appears in the display.

#### 2 Press **◀** or **▶** to scroll through the list of titles that have been entered.

- If no title has been entered for a disc, **NO D-TITLE** will be displayed.

#### 3 Press **▲** to play your favorite CD title.

That selection will begin to play.

### Using CD TEXT functions

*You can use these functions only with a CD TEXT compatible multi-CD player.*

Some discs have certain information encoded on the disc during manufacture. These discs may contain such information as the CD title, track title, artist's name and playback time and are called CD TEXT discs. Only these spe-

cially encoded CD TEXT discs support the functions listed below.

### Displaying titles on CD TEXT discs

#### ● Press **DISPLAY**.

Press **DISPLAY** repeatedly to switch between the following settings:

Play time—**Disc Title** (disc title)

—**Disc Artist Name** (disc artist name)

—**Track Title** (track title)—**TrackArtist Name** (track artist name)

- If specific information has not been recorded on a CD TEXT disc, **NO XXXX** will be displayed (e.g., **NO Track Title**).

### Scrolling titles in the display

This unit can display the first 16 letters only of **Disc Title**, **Disc Artist Name**, **Track Title** and **TrackArtist Name**. When the recorded information is longer than 16 letters, you can scroll the text to the left so that the rest of the title can be seen.

#### ● Press **DISPLAY** and hold until the title begins to scroll to the left.

The rest of the title will appear in the display.

### Using compression and bass emphasis

*You can use these functions only with a multi-CD player that supports them.*

Using **COMP.**(compression) and **DBE** (dynamic bass emphasis) functions let you adjust the sound playback quality of the multi-CD player. Each of the functions have a two-step adjustment. The **COMP** function balances the output of louder and softer sounds at higher volumes. **DBE** boosts bass levels to give playback a fuller sound. Listen to each of the effects as you select through them and use the one that best enhances the playback of the track or CD that you are listening to.

### 1 Press **FUNCTION** to select **Comp.**

Press **FUNCTION** until **Comp.** appears in the display.

- If the multi-CD player does not support **COMP/DBE**, **No Comp.** is displayed when you attempt to select it.

### 2 Press **▲** or **▼** to select your favorite setting.

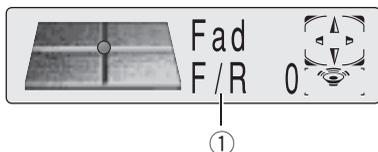
Press **▲** or **▼** repeatedly to switch between the following settings:

**Comp. OFF—Comp. 1—Comp. 2—**

**Comp. OFF—DBE 1—DBE 2** 

## Audio Adjustments

### Introduction of audio adjustments



#### ① Audio display

Shows the audio adjustments status.

#### ● Press **AUDIO** to display the audio function names.

Press **AUDIO** repeatedly to switch between the following audio functions:

**Fad** (balance adjustment)—**EQ** (equalizer curve adjustment)—**Bass** (bass)—**Treble** (treble)—**Loud** (loudness)—**Sub-W1** (subwoofer on/off setting)/**NonFad** (non fading output on/off setting)—**Sub-W2** (subwoofer setting)/**NonFad** (non fading output setting)—**HPF** (high pass filter)—**SLA** (source level adjustment)—**ASL** (automatic sound levelizer)

- When the subwoofer controller setting is only **S.W Control:EXT**, you cannot switch to **Sub-W1**. (Refer to page 31.)

- You can select the **Sub-W2** only when subwoofer output is turned on in the **Sub-W1**.

- When the subwoofer controller setting is only **S.W Control:EXT**, you can switch to the non fading output on/off setting. (Refer to page 31.)

- You can select the non fading output setting only when non fading output is turned on in the non fading output on/off setting.

- When selecting the FM tuner as the source, you cannot switch to **SLA**.

- To return to the display of each source, press **BAND**.

#### Note

If you do not operate the audio function within about 30 seconds, the display is automatically returned to the source display.

### Setting the sound focus equalizer (SFEQ)

Clarifying the sound image of vocals and instruments allows the simple staging of a natural, pleasant sound environment. Even greater listening enjoyment will be obtained if seating positions are chosen carefully. **FRT1** boosts the treble on the front output and the bass on the rear output. **FRT2** boosts the treble and the bass on the front output and the bass on the rear output. (The bass boost is the same for both front and rear.) For both **FRT1** and **FRT2**, **H** setting provides a more pronounced effect than **L** setting.

#### 1 Press **SFEQ** to select the desired SFEQ setting.

Press **SFEQ** repeatedly to switch between the following settings:

**FRT1-H** (front 1-high)—**FRT1-L** (front 1-low)  
—**FRT2-H** (front 2-high)—**FRT2-L** (front 2-low)  
—**CUSTOM** (custom)—**SFEQ OFF** (off)

#### 2 Press **◀** or **▶** to select the desired position.

Press **◀** or **▶** until the desired position appears in the display.

**LEFT** (left)—**CENTER** (center)—**RIGHT** (right)

#### Notes

- If you adjust the bass or treble, **CUSTOM** memorizes an SFEQ setting in which the bass and treble are adjusted for personal preference.

- If you switch the SFEQ setting, the HPF function is automatically turned off. By turning the HPF function on after selecting the SFEQ setting, you can combine HPF function with SFEQ function.

## Using balance adjustment

You can select a fader/balance setting that provides an ideal listening environment in all occupied seats.

### 1 Press AUDIO to select Fad.

Press **AUDIO** until **Fad** appears in the display.

- If the balance setting has been previously adjusted, **Bal** will be displayed.

### 2 Press ▲ or ▼ to adjust front/rear speaker balance.

Each press of ▲ or ▼ moves the front/rear speaker balance towards the front or the rear.

**Fad F15 – Fad R15** is displayed as the front/rear speaker balance moves from front to rear.

- **Fad F/R 0** is the proper setting when only two speakers are used.
- When the rear output setting is **Rear SP :S.W.**, you cannot adjust front/rear speaker balance. Refer to *Setting the rear output and subwoofer controller* on page 31.

### 3 Press ◀ or ▶ to adjust left/right speaker balance.

When you press ◀ or ▶, **Bal R/L 0** is displayed. Each press of ◀ or ▶ moves the left/right speaker balance towards the left or the right.

**Bal L 9 – Bal R 9** is displayed as the left/right speaker balance moves from left to right.

## Using the equalizer

The equalizer lets you adjust the equalization to match car interior acoustic characteristics as desired.

### Recalling equalizer curves

There are seven stored equalizer curves which you can easily recall at any time. Here is a list of the equalizer curves:

Display	Equalizer curve
<b>SUPER BASS</b>	Super bass
<b>POWERFUL</b>	Powerful
<b>NATURAL</b>	Natural
<b>VOCAL</b>	Vocal
<b>CUSTOM1</b>	Custom 1
<b>CUSTOM2</b>	Custom 2
<b>FLAT</b>	Flat

- **CUSTOM1** and **CUSTOM2** are adjusted equalizer curves.
- A separate **CUSTOM1** curve can be created for each source. (The CD player and the multi-CD player are set to the same equalizer adjustment setting automatically.) If you make adjustments when a curve other than **CUSTOM2** is selected, the equalizer curve settings will be memorized in **CUSTOM1**.
- A **CUSTOM2** curve can be created common to all sources.
- If you make adjustments when the **CUSTOM2** curve is selected, the **CUSTOM2** curve is updated.
- When **FLAT** is selected no supplement or correction is made to the sound. This is useful to check the effect of the equalizer curves by switching alternatively between **FLAT** and a set equalizer curve.

## Audio Adjustments

### ● Press EQ to select the equalizer.

Press **EQ** repeatedly to switch between the following equalizer:

**SUPER BASS—POWERFUL—NATURAL—VOCAL—CUSTOM1—CUSTOM2—FLAT**

### Adjusting equalizer curves

You can adjust the currently selected equalizer curve setting as desired. Adjusted equalizer curve settings are memorized in **CUSTOM1** or **CUSTOM2**.

#### 1 Press AUDIO to select EQ.

Press **AUDIO** until **EQ** appears in the display.

#### 2 Press ◀ or ▶ to select the equalizer band to adjust.

Each press of ◀ or ▶ selects equalizer bands in the following order:

**EQ Low (low)—EQ Mid (mid)—EQ High (high)**

#### 3 Press ▲ or ▼ to adjust the level of the equalizer band.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the level of the equalization band.

**+6 — -6** is displayed as the level is increased or decreased.

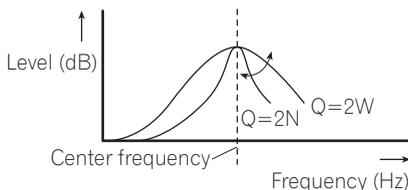
- You can then select another band and adjust the level.

#### Note

If you make adjustments when a curve other than **CUSTOM2** is selected, **CUSTOM1** curve is updated.

### Fine adjusting equalizer curve

You can adjust the center frequency and the Q factor (curve characteristics) of each currently selected curve band (**EQ Low/EQ Mid/EQ High**).



#### 1 Press AUDIO and hold until frequency and the Q factor (e.g., F 80 Q 1W) appears in the display.

#### 2 Press AUDIO to select the desired band for adjustment.

Press **AUDIO** repeatedly to switch between the following bands:  
Low—Mid—High

#### 3 Press ◀ or ▶ to select the desired frequency.

Press ◀ or ▶ until the desired frequency appears in the display.

Low: **40—80—100—160** (Hz)

Mid: **200—500—1k—2k** (Hz)

High: **3.15k—8k—10k—12.5k** (Hz)

#### 4 Press ▲ or ▼ to select the desired Q factor.

Press ▲ or ▼ until the desired Q factor appears in the display.

**2N—1N—1W—2W**

#### Note

If you make adjustments when a curve other than **CUSTOM2** is selected, **CUSTOM1** curve is updated. ▣

## Adjusting bass

You can adjust the cut-off frequency and the bass level.

- If SFEQ has been set to **FRT1**, bass adjustment affects only the rear output; front output cannot be adjusted.

### 1 Press **AUDIO** to select **Bass**.

Press **AUDIO** until **Bass** appears in the display.

### 2 Press ◀ or ▶ to select the desired frequency.

Press ◀ or ▶ until the desired frequency appears in the display.

**40—63—100—160** (Hz)

### 3 Press ▲ or ▼ to adjust the bass level.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the bass level. **+6 – -6** is displayed as the level is increased or decreased. 

## Adjusting treble

You can adjust the cut-off frequency and the treble level.

- If SFEQ has been set to **FRT1** or **FRT2**, treble adjustment affects only the front output; rear output cannot be adjusted.

### 1 Press **AUDIO** to select **Treble**.

Press **AUDIO** until **Treble** appears in the display.

### 2 Press ◀ or ▶ to select the desired frequency.

Press ◀ or ▶ until the desired frequency appears in the display.

**2.5k—4k—6.3k—10k** (Hz)

### 3 Press ▲ or ▼ to adjust the treble level.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the treble level. **+6 – -6** is displayed as the level is increased or decreased. 

## Adjusting loudness

Loudness compensates for deficiencies in the low- and high-sound ranges at low volume.

### 1 Press **AUDIO** to select **Loud**.

Press **AUDIO** until **Loud** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn loudness on.

Loudness level (e.g., **Loud Mid**) appears in the display.

### 3 Press ◀ or ▶ to select a desired level.

Each press of ◀ or ▶ selects level in the following order:

**Low** (low)—**Mid** (mid)—**Hi** (high)

### 4 Press ▼ to turn loudness off.

**Loud OFF** appears in the display. 

## Using subwoofer output

This unit is equipped with a subwoofer output which can be turned on or off.

### 1 Press **AUDIO** to select **Sub-W1**.

Press **AUDIO** until **Sub-W1** appears in the display.

- When the subwoofer controller setting is **S.W Control:EXT**, you cannot select **Sub-W1**.

### 2 Press ▲ to turn subwoofer output on.

**Sub-W1 Normal** appears in the display. Subwoofer output is now on.

- To turn subwoofer output off, press ▼.

## Audio Adjustments

### 3 Press ◀ or ▶ to select the phase of subwoofer output.

Press ◀ to select reverse phase and **Rev.** appears in the display. Press ▶ to select normal phase and **Normal** appears in the display.

## Adjusting subwoofer settings

When the subwoofer output is on, you can adjust the cut-off frequency and the output level of the subwoofer.

### 1 Press AUDIO to select Sub-W2.

Press **AUDIO** until **Sub-W2** appears in the display.

- When the subwoofer output is on, you can select **Sub-W2**.

### 2 Press ◀ or ▶ to select cut-off frequency.

Each press of ◀ or ▶ selects cut-off frequencies in the following order:

**50—80—125 (Hz)**

Only frequencies lower than those in the selected range are output from the subwoofer.

### 3 Press ▲ or ▼ to adjust the output level of the subwoofer.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the level of the subwoofer. **+6—-6** is displayed as the level is increased or decreased.

## Using non fading output

When the non fading output setting is on, the audio signal does not pass through this unit's low pass filter (for the subwoofer), but is output through the RCA output.

### 1 Press AUDIO to select non fading output on/off setting.

Press **AUDIO** until **NonFad ON** appears in the display.

- When the subwoofer controller setting is only **S.W Control:EXT**, you can switch to the non fading output on/off setting. (Refer to page 31.)

### 2 Press ▲ to turn non fading output on.

**NonFad ON** appears in the display. Non fading output is now on.

- To turn non fading output off, press ▼.

## Adjusting non fading output level

When the non fading output is on, you can adjust the level of non fading output.

### 1 Press AUDIO to select non fading output setting.

Press **AUDIO** until **NonFad 0** appears in the display.

### 2 Press ▲ or ▼ to adjust the output level of the non fading.

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the level of the non fading. **+6—-6** is displayed as the level is increased or decreased.

## Using the high pass filter

When you do not want low sounds from the subwoofer output frequency range to play from the front or rear speakers, turn the HPF (high pass filter) on. Only frequencies higher than those in the selected range are output from the front or rear speakers.

### 1 Press AUDIO to select HPF.

Press **AUDIO** until **HPF** appears in the display.

### 2 Press ▲ to turn high pass filter on.

**HPF 80 Hz** appears in the display. High pass filter is now on.

- To turn high pass filter off, press ▼.

**3 Press ◀ or ▶ to select cut-off frequency.**

Each press of ◀ or ▶ selects cut-off frequencies in the following order:

**50—80—125** (Hz)

Only frequencies higher than those in the selected range are output from the front or rear speakers.

**Note**

If you switch the SFEQ setting, the HPF function is automatically turned off. By turning the HPF function on after selecting the SFEQ setting, you can combine HPF function with SFEQ function. 

## Adjusting source levels

SLA (source level adjustment) lets you adjust the volume level of each source to prevent radical changes in volume when switching between sources.

- Settings are based on the volume level of the FM tuner, which remains unchanged.

**1 Compare the FM tuner volume level with the level of the source you wish to adjust.****2 Press AUDIO to select SLA.**

Press **AUDIO** until **SLA** appears in the display.

**3 Press ▲ or ▼ to adjust the source volume.**

Each press of ▲ or ▼ increases or decreases the source volume.

**SLA +4 – SLA –4** is displayed as the source volume is increased or decreased.

**Notes**

- Since the FM tuner volume is the control, it is not possible to apply source level adjustments to the FM tuner.
- The AM tuner volume level can also be adjusted with source level adjustments.
- The CD player and the multi-CD player are set to the same source level adjustment volume automatically.
- External unit 1 and external unit 2 are set to the same source level adjustment volume automatically. 

## Using automatic sound levelizer

During driving, noise in the car changes according to the driving speed and road conditions. The automatic sound levelizer (ASL) monitors such varying noise and automatically increases the volume level, if this noise becomes greater. The sensitivity (variation of volume level to noise level) of ASL can be set to one of five levels.

**1 Press AUDIO to select ASL.**

Press **AUDIO** until **ASL** appears in the display.

**2 Press ▲ to turn ASL on.**

**ASL Mid** appears in the display.

- To turn ASL off, press ▼.

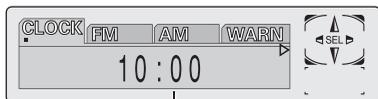
**3 Press ◀ or ▶ to select the desired ASL level.**

Each press of ◀ or ▶ selects ASL level in the following order:

**Low** (low)—**Mid-Lo** (mid-low)—**Mid** (mid)  
—**Mid-Hi** (mid-high)—**High** (high) 

## Initial Settings

### Adjusting initial settings



①

Initial settings lets you perform initial set up of different settings for this unit.

#### ① Function display

Shows the function status.

**1 Press SOURCE and hold until the unit turns off.**

**2 Press FUNCTION and hold until the clock appears in the display.**

**3 Press FUNCTION to select one of the initial settings.**

Press **FUNCTION** repeatedly to switch between the following settings:

Clock—**FM Step** (FM tuning step)—**AM Step** (AM tuning step)—**Warning** (warning tone)—**AUX** (auxiliary input)—**Dimmer** (dimmer)—**Brightness** (brightness)—**Rear SP** (rear output and subwoofer controller)—**Telephone** (telephone)

Use the following instructions to operate each particular setting.

- To cancel initial settings, press **BAND**.
- You can also cancel initial settings by holding down **FUNCTION** until the unit turns off.

### Setting the clock

Use these instructions to set the clock.

**1 Press FUNCTION to select clock.**

Press **FUNCTION** repeatedly until clock appears in the display.

**2 Press ◀ or ▶ to select the segment of the clock display you wish to set.**

Pressing ◀ or ▶ will select one segment of the clock display:

Hour—Minute

As you select segments of the clock display the segment selected will blink.



**3 Press ▲ or ▼ to set the clock.**

Pressing ▲ will increase the selected hour or minute. Pressing ▼ will decrease the selected hour or minute.

### Setting the FM tuning step

The FM tuning step employed by seek tuning can be switched between 100 kHz, the preset step, and 50 kHz.

**1 Press FUNCTION to select FM Step.**

Press **FUNCTION** repeatedly until **FM Step** appears in the display.

**2 Press ◀ or ▶ to select the FM tuning step.**

Pressing ◀ or ▶ will switch the FM tuning step between 100 kHz and 50 kHz. The selected FM tuning step will appear in the display.



#### Note

If seek tuning is performed in 50 kHz steps, stations may be tuned in imprecisely. Tune in the stations with manual tuning or use seek tuning again.

## Setting the AM tuning step

The AM tuning step can be switched between 9 kHz, the preset step, and 10 kHz. When using the tuner in North, Central or South America, reset the tuning step from 9 kHz (531 – 1,602 kHz allowable) to 10 kHz (530 – 1,640 kHz allowable).

### 1 Press FUNCTION to select AM Step.

Press **FUNCTION** repeatedly until **AM Step** appears in the display.

### 2 Press ◀ or ▶ to select the AM tuning step.

Pressing ◀ or ▶ will switch the AM tuning step between 9 kHz and 10 kHz. The selected AM tuning step will appear in the display. 

## Switching the warning tone

If the front panel is not detached from the head unit within five seconds of turning off the ignition, a warning tone will sound. You can turn off the warning tone.

### 1 Press FUNCTION to select Warning.

Press **FUNCTION** repeatedly until **Warning** appears in the display.

### 2 Press ▲ or ▼ to turn Warning on or off.

Pressing ▲ or ▼ will turn **Warning** on or off and that status will be displayed (e.g., **Warning :ON**). 

## Switching the auxiliary setting

It is possible to use auxiliary equipment with this unit. Activate the auxiliary setting when using auxiliary equipment connected to this unit.

### 1 Press FUNCTION to select AUX.

Press **FUNCTION** repeatedly until **AUX** appears in the display.

### 2 Press ▲ or ▼ to turn AUX on or off.

Pressing ▲ or ▼ will turn **AUX** on or off and that status will be displayed (e.g., **AUX :ON**). 

## Switching the dimmer setting

To prevent the display from being too bright at night, the display is automatically dimmed when the car's headlights are turned on. You can switch dimmer on or off.

### 1 Press FUNCTION to select Dimmer.

Press **FUNCTION** repeatedly until **Dimmer** appears in the display.

### 2 Press ▲ or ▼ to turn Dimmer on or off.

Pressing ▲ or ▼ will turn **Dimmer** on or off and that status will be displayed (e.g., **Dimmer :ON**). 

## Adjusting the brightness

You can adjust the display brightness. Initially this mode is set to 12.

### 1 Press FUNCTION to select Brightness.

Press **FUNCTION** repeatedly until **Brightness** appears in the display.

### 2 Press ◀ or ▶ to adjust the brightness level.

Each press of ◀ or ▶ increases or decreases the brightness level. **0 – 15** is displayed as the level is increased or decreased. 

## Initial Settings

### Setting the rear output and subwoofer controller

This unit's rear output (rear speaker leads output and RCA rear output) can be used for full-range speaker (**Rear SP :FULL**) or subwoofer (**Rear SP :S.W**) connection. If you switch the rear output setting to the **Rear SP :S.W**, you can connect a rear speaker lead directly to a subwoofer without using an auxiliary amp. Initially, the unit is set for rear full-range speaker connection (**Rear SP :FULL**). When rear outputs are connected to full range speakers (when **Rear SP :FULL** is selected), you can connect the RCA subwoofer output to a subwoofer. In this case, you can select whether to use the subwoofer controller's (low pass filter, phase) built-in **S.W Control:INT** or the auxiliary **S.W Control:EXT**.

#### 1 Press FUNCTION to select Rear SP.

Press **FUNCTION** repeatedly until **Rear SP** appears in the display.

#### 2 Press ▲ or ▼ to switch the rear output setting.

Pressing ▲ or ▼ will switch between **Rear SP :FULL** (full-range speaker) and **Rear SP :S.W** (subwoofer) and that status will be displayed.

- When no subwoofer is connected to the rear output, select **Rear SP :FULL**.
- When a subwoofer is connected to the rear output, set for subwoofer **Rear SP :S.W**.
- When the rear output setting is **Rear SP :S.W**, you cannot change the subwoofer controller.

#### 3 Press ◀ or ▶ to switch the subwoofer output or non fading output (full-range RCA output).

Pressing ◀ or ▶ will switch between **S.W Control:INT** and **S.W Control:EXT** and that status will be displayed.



#### Notes

- Even if you change this setting, there is no output unless you turn the non fading output (refer to *Using non fading output* on page 27) or subwoofer output (refer to *Using subwoofer output* on page 26) in the audio menu on.
- If you change the subwoofer controller, subwoofer output and non fading output in the audio menu return to the factory settings.
- Both rear speaker leads output and RCA rear output are switched simultaneously in this setting. ▣

### Switching the telephone muting/attenuation

Sound from this system is muted or attenuated automatically when a call is made or received using a cellular telephone connected to this unit.

- The sound is turned off, **MUTE** or **ATT** is displayed and no audio adjustment is possible.
- Operation returns to normal when the phone connection is ended.

#### 1 Press FUNCTION to select Telephone.

Press **FUNCTION** repeatedly until **Telephone** appears in the display.

#### 2 Press ◀ or ▶ to switch the telephone muting/attenuation.

Pressing ◀ or ▶ will switch between **Telephone :ATT** (attenuation) and **Telephone :MUTE** (muting) and that status will be displayed. ▣

## Turning the clock display on or off

You can turn the clock display on or off.

- **Press CLOCK to turn the clock display on or off.**

Each press of **CLOCK** turns the clock display on or off.

- The clock display disappears temporarily when you perform other operations, but the clock display appears again after 6 seconds.



### Note

Even when the sources and the feature demo are off, the clock display appears on the display.

Pressing **CLOCK** turns the clock display on or off. 

## Using the AUX source

An IP-BUS-RCA Interconnector such as the CD-RB20/CD-RB10 (sold separately) lets you connect this unit to auxiliary equipment featuring RCA output. For more details, refer to the IP-BUS-RCA Interconnector owner's manual.

## Selecting AUX as the source

- **Press SOURCE to select AUX as the source.**

Press **SOURCE** until **AUX** appears in the display.

- If the auxiliary setting is not turned on, **AUX** cannot be selected. For more details, see *Switching the auxiliary setting* on page 30.

## Setting the AUX title

The title displayed for the **AUX** source can be changed.

- 1 After you have selected AUX as the source, press FUNCTION and hold until TITLE appears in the display.**

- 2 Press 1 numbered button to select the desired character type.**

Press **1** numbered button repeatedly to switch between the following character type:

Alphabet (upper case), numbers and symbols —Alphabet (lower case)

- You can select to input numbers and symbols by pressing **2** numbered button.

- 3 Press ▲ or ▼ to select a letter of the alphabet.**

Each press of **▲** will display a letter of the alphabet in **A B C ... X Y Z**, numbers and symbols in **1 2 3 ... @ # <** order. Each press of **▼** will display a letter in the reverse order, such as **Z Y X ... C B A** order.



- 4 Press ► to move the cursor to the next character position.**

When the letter you want is displayed, press **►** to move the cursor to the next position and then select the next letter. Press **◀** to move backwards in the display.

- 5 Move the cursor to the last position by pressing ► after entering the title.**

When you press **►** one more time, the entered title is stored in memory.

- 6 Press BAND to return to the playback display.** 

## Using different entertainment displays

You can enjoy entertainment displays while listening to each sound source.

- **Press ENTERTAINMENT.**

Each time you press **ENTERTAINMENT** the display changes in the following order:

Source icon display—Back ground visual 1—  
Back ground visual 2—Back ground visual 3  
—Back ground visual 4—Level indicator 1—  
Level indicator 2—Movie screen 1—Movie  
screen 2—Entertainment clock 

## Additional Information

### Cassette tapes

- A loose, torn or warped label on a cassette tape can jam the cassette player. Do not use cassette tapes with loose, torn or warped labels.
- Cassette tapes longer than C-90 (90-minute tapes) can cause the tape to jam in the cassette player. Do not use tapes longer than C-90.
- Cassette tapes exposed to high temperatures may warp and jam the cassette player. Keep cassettes out of direct sunlight or places where there are high temperatures.



- Store unused tapes in a tape case where there is no danger of them becoming loose, dirty or dusty. ▣

- A tape with a gap of 4 seconds or less between songs
- A tape containing dialog or other non-musical content, with pauses lasting 4 seconds or longer
- A tape with an extremely quiet passage in the music lasting for 4 seconds or longer ▣

### Cleaning the playback head

If the head becomes dirty, the sound quality will get bad and there will be sound dropouts and other problems. If you have any of these problems the head may need cleaning. ▣

### Music search and repeat functions during tape playback

Music search and repeat functions may not work with these tapes:

# Additional Information

## Specifications 4U.com

### General

Rated power source .....	14.4 V DC (allowable voltage range: 12.0 – 14.4 V DC)
Grounding system .....	Negative type
Max. current consumption .....	10.0 A
Dimensions (W × H × D):	
DIN	
Chassis .....	178 × 50 × 157 mm
Nose .....	188 × 58 × 19 mm
D	
Chassis .....	178 × 50 × 162 mm
Nose .....	170 × 46 × 14 mm
Weight .....	1.4 kg

### Audio

Continuous power output is 22 W per channel minimum into 4 ohms, both channels driven 50 to 15,000 Hz with no more than 5% THD.

Maximum power output .....	50 W × 4 50 W × 2/4 $\Omega$ + 70 W × 1/2 $\Omega$ (for subwoofer)
Load impedance .....	4 $\Omega$ (4 – 8 $\Omega$ [2 $\Omega$ for 1 ch] allowable)

Preout max output level/output impedance .....	2.2 V/1 k $\Omega$
--	--------------------

Equalizer (3-Band Parametric Equalizer):

Low	
Frequency .....	40/80/100/160 Hz
Q Factor .....	0.35/0.59/0.95/1.15 (+6 dB when boosted)
Gain .....	$\pm 12$ dB
Mid	
Frequency .....	200/500/1k/2k Hz
Q Factor .....	0.35/0.59/0.95/1.15 (+6 dB when boosted)
Gain .....	$\pm 12$ dB
High	
Frequency .....	3.15k/8k/10k/12.5k Hz
Q Factor .....	0.35/0.59/0.95/1.15 (+6 dB when boosted)
Gain .....	$\pm 12$ dB
Loudness contour	
Low .....	+3.5 dB (100 Hz), +3 dB (10 kHz)
Mid .....	+10 dB (100 Hz), +6.5 dB (10 kHz)

High .....	+11 dB (100 Hz), +11 dB (10 kHz) (volume: –30 dB)
------------	--

Tone controls:

Bass	
Frequency .....	40/63/100/160 Hz
Gain .....	$\pm 12$ dB
Treble	
Frequency .....	2.5k/4k/6.3k/10k Hz
Gain .....	$\pm 12$ dB

HPF:

Frequency .....	50/80/125 Hz
Slope .....	–12 dB/oct

Subwoofer:

Frequency .....	50/80/125 Hz
Slope .....	–18 dB/oct
Gain .....	$\pm 12$ dB
Phase .....	Normal/Reverse

### Cassette player

Tape .....	Compact cassette tape (C-30 – C-90)
Tape speed .....	4.8 cm/sec
Fast forward/rewinding time .....	Approx. 100 sec (C-60)
Wow & flutter .....	0.09 % (WRMS)
Frequency response:	
Metal .....	30 – 19,000 Hz ( $\pm 3$ dB)
Stereo separation .....	45 dB
Signal-to-noise ratio:	
Metal:	
Dolby B NR IN .....	67 dB (IEC-A network)
Dolby NR OUT .....	61 dB (IEC-A network)

### FM tuner

Frequency range .....	87.5 – 108.0 MHz
Usable sensitivity .....	8 dBf (0.7 $\mu$ V/75 $\Omega$ mono, S/N: 30 dB)
50 dB quieting sensitivity .....	10 dBf (0.9 $\mu$ V/75 $\Omega$ mono)
Signal-to-noise ratio .....	75 dB (IEC-A network)
Distortion .....	0.3 % (at 65 dBf, 1 kHz, stereo)
	0.1 % (at 65 dBf, 1 kHz, mono)
Frequency response .....	30 – 15,000 Hz ( $\pm 3$ dB)
Stereo separation .....	45 dB (at 65 dBf, 1 kHz)

### AM tuner

Frequency range .....	531 – 1,602 kHz (9 kHz)
	530 – 1,640 kHz (10 kHz)
Usable sensitivity .....	18 $\mu$ V (S/N: 20 dB)

## Additional Information

Signal-to-noise ratio ..... 65 dB (IEC-A network)

### Infrared remote control

Wavelength ..... 940 nm  $\pm$  50 nm

Output ..... typ; 12 mw/sr per Infrared  
LED



#### Note

Specifications and the design are subject to possible modifications without notice due to improvements.

## Gracias por haber comprado este producto Pioneer.

Lea todas estas instrucciones sobre el funcionamiento del aparato, para que pueda darle el mejor uso posible. *Una vez que las haya leído, consérvelas en un lugar seguro para consultarlas en el futuro.*

### 01 Antes de comenzar

- Acerca de este manual 39
- Precauciones 39
- Uso y cuidado del mando a distancia 39
  - Instalación de la batería 39
  - Uso del mando a distancia 40
- Protección del producto contra robo 40
  - Extracción de la carátula 40
  - Colocación de la carátula 40
- Acerca del modo demo 40
  - Modo inverso 41
  - Demostración de características 41

### 02 Qué es cada cosa

- Unidad principal 42
- Mando a distancia 43

### 03 Encendido y apagado

- Encendido de la unidad 44
- Selección de una fuente 44
- Apagado de la unidad 44

### 04 Sintonizador

- Para escuchar la radio 45
- Introducción a las funciones avanzadas del sintonizador 46
- Almacenamiento y llamada de frecuencias 46
- Sintonización de señales fuertes 46
- Almacenamiento de las frecuencias de radio más fuertes 47

### 05 Reproductor de cassette

- Reproducción de una cinta 48
- Introducción a las funciones avanzadas del reproductor de cassette 49
- Repetición de reproducción 49
- Salto de secciones en blanco de la cinta 50
- Intercepción de radio 50

Uso de la reducción de ruido Dolby 50

### 06 Reproductor de CD múltiple

- Reproducción de un CD 51
- Reproductor de CD múltiple de 50 discos 51
- Introducción a las funciones avanzadas del reproductor de CD múltiple 52
- Repetición de reproducción 52
- Reproducción de las pistas en un orden aleatorio 52
- Exploración de CD y pistas 53
- Pausa de la reproducción de un CD 53
- Uso de listas de reproducción ITS 53
  - Creación de una lista de reproducción con la programación ITS 54
  - Reproducción de la lista de reproducción ITS 54
  - Borrado de una pista de la lista de reproducción ITS 54
  - Borrado de un CD de la lista de reproducción ITS 55
- Uso de las funciones de títulos de discos 55
  - Ingreso de títulos de discos 55
  - Visualización de los títulos 56
  - Selección de discos de la lista de títulos de los discos 56
- Uso de las funciones CD TEXT 57
  - Visualización de títulos de discos CD TEXT 57
  - Desplazamiento de títulos en el display 57
- Uso de la compresión y del enfatizador de graves 57

### 07 Ajustes de audio

- Introducción a los ajustes de audio 59
- Ajuste del ecualizador de foco sonoro (SFEQ) 59

Uso del ajuste del balance	60
Uso del ecualizador	60
– Llamada de las curvas de ecualización	60
– Ajuste de las curvas de ecualización	61
– Ajuste preciso de las curvas de ecualización	61
Ajuste de graves	62
Ajuste de agudos	62
Ajuste de la sonoridad	62
Uso de la salida de subgraves	63
– Configuración de los ajustes de subgraves	63
Uso de la salida sin atenuación	63
– Ajuste del nivel de la salida sin atenuación	64
Uso del filtro de paso alto	64
Ajuste de los niveles de la fuente	64
Uso del nivelador automático de sonido	65

## 08 Ajustes iniciales

Configuración de los ajustes iniciales	66
Ajuste del reloj	66
Ajuste del paso de sintonía de FM	66
Ajuste del paso de sintonía de AM	67
Cambio del tono de advertencia	67
Cambio del ajuste de un equipo auxiliar	67
Cambio del ajuste del atenuador de luz	68
Ajuste del brillo	68
Ajuste de la salida posterior y del controlador de subgraves	68
Cambio del silenciamiento/atenuación de teléfono	69

## 09 Otras funciones

Activación y desactivación de la visualización del reloj	70
Uso de la fuente AUX	70

– Selección de AUX como la fuente	70
– Ajuste del título del equipo auxiliar	70
Uso de diferentes visualizaciones de entretenimiento	71

## ● Información adicional

Cintas de cassette	72
Limpieza de la cabeza de reproducción	72
Búsqueda de música y funciones de repetición durante la reproducción de una cinta	72
Especificaciones	73

## Antes de comenzar

### Acerca de este manual

Esta unidad viene con diversas funciones sofisticadas que garantizan una recepción y operación de calidad superior. Por sus características de diseño, todas las funciones se pueden usar con gran facilidad; sin embargo, muchas de ellas necesitan una explicación. Este manual le ayudará a aprovechar todo el potencial que ofrece este producto y a disfrutar al máximo del placer de escuchar. Le recomendamos que se familiarice con las funciones y su operación leyendo el manual antes de utilizar esta unidad. Es muy importante que lea y observe las precauciones que se indican en esta página y en otras secciones. ■

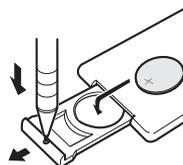
### Precauciones

- Conserve este manual a mano para que pueda consultar los procedimientos de operación y las precauciones cuando sea necesario.
- Mantenga siempre el volumen lo suficientemente bajo como para que pueda escuchar los sonidos fuera del automóvil.
- Proteja este producto de la humedad.
- Si se desconecta o se descarga la batería, la memoria preajustada se borrará y se debe reprogramarla.
- Si esta unidad no funciona correctamente, comuníquese con su concesionario o el servicio técnico oficial de Pioneer más próximo a su domicilio. ■

### Uso y cuidado del mando a distancia

#### Instalación de la batería

Deslice y extraiga la bandeja de la parte posterior del mando a distancia y coloque la batería con los polos positivo (+) y negativo (-) en la dirección correcta.



#### ADVERTENCIA

Mantenga la batería fuera del alcance de los niños. En caso de ingestión accidental, consulte a un médico de inmediato.



#### PRECAUCIÓN

- Utilice una sola batería de litio **CR2025 (3 V)**.
- Extraiga la batería si no piensa utilizar el mando a distancia durante un mes o más tiempo.
- No recargue, desarme ni caliente la batería. No la arroje al fuego.
- No manipule la batería con herramientas metálicas.
- No guarde la batería con herramientas metálicas.
- En el caso de que se produzca una fuga de fluido de la batería, limpie todo el mando a distancia e instale una batería nueva.
- Al descartar las baterías usadas, cumpla con los reglamentos gubernamentales o las normas de la institución pública ambiental pertinente, aplicables en su país/zona.

## Uso del mando a distancia

Apunte el mando a distancia hacia la carátula para utilizarlo.

### Importante

- No guarde el mando a distancia en lugares expuestos a altas temperaturas o a la luz solar directa.
- Es posible que el mando a distancia no funcione correctamente si lo expone a la luz solar directa.
- No deje caer el mando a distancia al piso, ya que puede quedar atascado debajo del freno o del acelerador. 

## Protección del producto contra robo

Se puede extraer la carátula de la unidad principal y se la puede guardar en la carcasa protectora provista como medida antirobo.

- Si no se extrae la carátula de la unidad principal dentro de los cinco segundos después de desconectar la llave de encendido del automóvil, se emitirá un tono de advertencia.
- Se puede desactivar el tono de advertencia. Consulte *Cambio del tono de advertencia* en la página 67.

### Importante

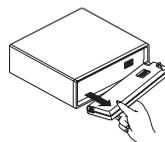
- Nunca presione ni sujete el display y los botones con fuerza excesiva al extraer o colocar la carátula.
- Evite someter la carátula a impactos excesivos.
- Mantenga la carátula fuera del alcance de la luz solar directa y no la exponga a altas temperaturas.

## Extracción de la carátula

**1 Presione OPEN para abrir la carátula.**

**2 Sujete el lado izquierdo de la carátula y retírela con cuidado.**

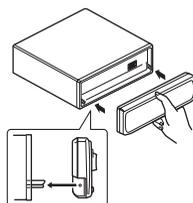
Cuide de no sujetarla con fuerza o de que no se le caiga.



**3 Coloque la carátula en la carcasa protectora provista para guardarla de manera segura.**

## Colocación de la carátula

● **Vuelva a colocar la carátula; para ello, sosténgala verticalmente con respecto a esta unidad y hágala encajar firmemente en los ganchos de montaje.**



## Acerca del modo demo

Esta unidad tiene dos modos de demostración. Uno es el modo inverso y el otro es el modo de demostración de características.

- No se puede cancelar el modo demo cuando la carátula está abierta.

## Antes de comenzar



[www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

### Importante

El cable rojo (ACC) de esta unidad se debe conectar al terminal acoplado con las operaciones de activación/desactivación de la llave de encendido del automóvil. En caso contrario, se puede descargar la batería del vehículo.

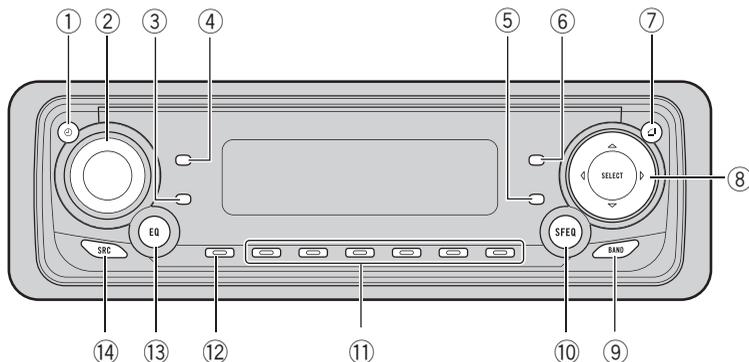
## Modo inverso

Si no se realiza ninguna operación en unos 30 segundos, las indicaciones del display comienzan a invertirse y siguen haciéndolo cada 10 segundos. Al presionar el botón número **5** cuando se apaga la unidad mientras la llave de encendido está en ACC u ON, se cancelará el modo inverso. Al volver a presionar el botón número **5**, se activará el modo inverso.

## Demostración de características

La demostración de características se inicia automáticamente cuando se enciende la unidad mientras la llave de encendido está en ACC u ON. Al presionar el botón número **6** durante la demostración de características, se cancelará este modo de demostración. Al volver a presionar el botón número **6**, se activará el modo de demostración de características. Recuerde que si el modo de demostración sigue funcionando cuando el motor del vehículo está apagado, se puede descargar la batería. ▣

www.DataSheet4U.com



## Unidad principal

### ① Botón CLOCK

Presione este botón para cambiar a la visualización del reloj.

### ② VOLUME

Cuando presiona **VOLUME**, el control sobresale de manera tal que resulta más fácil hacerlo girar. Para retraer **VOLUME**, vuelva a presionarlo. Haga girar el control para aumentar o disminuir el volumen.

### ③ Botón DISPLAY

Presione este botón para seleccionar las diferentes visualizaciones.

### ④ Botón ATT

Presione este botón para disminuir rápidamente el nivel de volumen alrededor del 90%. Presiónelo una vez más para volver al nivel de volumen original.

### ⑤ Botón FUNCTION

Presione este botón para seleccionar las funciones.

### ⑥ Botón AUDIO

Presione este botón para seleccionar los diversos controles de calidad del sonido.

### ⑦ Botón OPEN

Presione este botón para abrir la carátula.

### ⑧ Botones ▲/▼/◀/▶

Presione estos botones para utilizar los controles de sintonización por búsqueda manual, avance rápido, retroceso y búsqueda de pista. También se usan para controlar las funciones.

### ⑨ Botón BAND

Presione este botón para seleccionar entre tres bandas FM y la banda AM, y cancelar el modo de control de funciones.

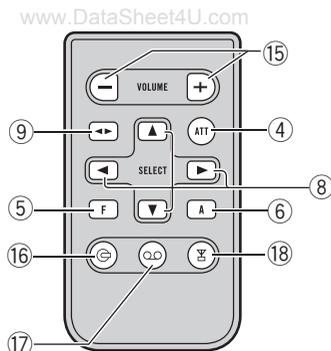
### ⑩ Botón SFEQ

Presione este botón para seleccionar un sonido natural con presencia.

### ⑪ Botones 1-6

Presione estos botones para el ajuste de presintonías y la búsqueda de número de disco al utilizar el reproductor de CD múltiple.

## Qué es cada cosa



### 12 Botón ENTERTAINMENT

Presione este botón para cambiar a la visualización de entretenimiento.

### 13 Botón EQ

Presione este botón para seleccionar las diversas curvas de ecualización.

### 14 Botón SOURCE

Esta unidad se enciende al seleccionar una fuente. Presione este botón para visualizar todas las fuentes disponibles.

## Mando a distancia

Sus botones se utilizan de la misma manera que los botones de la unidad principal.

### 15 Botón VOLUME

Presione este botón para aumentar o disminuir el volumen.

### 16 Botón CD

Presione este botón para seleccionar el reproductor de CD múltiple como la fuente.

### 17 Botón CASSETTE

Presione este botón para seleccionar el reproductor de cassette como la fuente.

### 18 Botón TUNER

Presione este botón para seleccionar el sintonizador como la fuente.

## Encendido de la unidad

### ● Presione SOURCE para encender la unidad.

Cuando se selecciona una fuente, la unidad se enciende. 

## Selección de una fuente

Puede seleccionar la fuente que desea escuchar. Para cambiar al reproductor de cassette, coloque un cassette en esta unidad (consulte la página 48).

### ● Al utilizar la unidad principal, presione SOURCE para seleccionar una fuente.

Presione SOURCE repetidamente para cambiar entre las siguientes fuentes:

**Reproductor de CD—Televisor—Sintonizador—Reproductor de cassette—Reproductor de CD múltiple—Unidad externa 1—Unidad externa 2—AUX**

### ● Al utilizar el mando a distancia, presione TUNER, CASSETTE o CD para seleccionar una fuente.

Presione cada botón repetidamente para cambiar entre las siguientes fuentes:

**TUNER: Televisor—Sintonizador—Fuentes desactivadas**

**CASSETTE: Reproductor de cassette—AUX—Fuentes desactivadas**

**CD: Reproductor de CD—Reproductor de CD múltiple—Fuentes desactivadas**



### Notas

- En los siguientes casos, la fuente sonora no cambiará:
  - Cuando el equipo correspondiente a cada fuente no está conectado a esta unidad.
  - Cuando no hay un cassette cargado en la unidad.

- Cuando no hay un cargador preparado en el reproductor de CD múltiple.
- Cuando no hay un disco cargado en el reproductor de CD.
- Cuando AUX (entrada auxiliar) está desactivada (consulte la página 67).

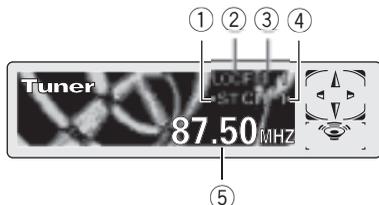
- Por unidad externa se entiende un producto Pioneer (como el que pueda estar disponible en el futuro) que, si bien es incompatible como fuente, permite que este sistema controle funciones básicas. Este sistema puede controlar dos unidades externas. Cuando se conectan dos unidades externas, el sistema las asigna automáticamente a la unidad externa 1 ó 2.
- Si el cable azul/blanco de esta unidad está conectado al control del terminal de la antena para radio del automóvil, la antena se extiende cuando se enciende el equipo. Para retraer la antena, apague el equipo. 

## Apagado de la unidad

### ● Presione SOURCE y mantenga presionado hasta que se apague la unidad.

# Sintonizador

## Para escuchar la radio



A continuación se indican los pasos básicos necesarios para hacer funcionar la radio. En la página siguiente se explican las funciones más avanzadas del sintonizador y cómo utilizarlas.

### Importante

Si se utiliza esta unidad en América del Norte, América Central o América del Sur, se deberá cambiar el paso de sintonía de AM (consulte *Ajuste del paso de sintonía de AM* en la página 67).

#### ① Indicador de estéreo (ST)

Muestra que la frecuencia seleccionada se está transmitiendo en estéreo.

#### ② Indicador LOC

Aparece cuando la sintonización por búsqueda local está activada.

#### ③ Indicador de banda

Muestra la banda en que la radio está sintonizada: AM o FM.

#### ④ Indicador del número de presintonía

Muestra la memoria seleccionada.

#### ⑤ Indicador de frecuencia

Muestra la frecuencia en que la radio está sintonizada.

#### 1 Presione SOURCE para seleccionar el sintonizador.

Presione **SOURCE** hasta que visualice **Tuner**.

#### 2 Utilice VOLUME para ajustar el nivel de sonido.

Haga girar el control para aumentar o disminuir el volumen.

#### 3 Presione BAND para seleccionar una banda.

Presione **BAND** hasta que visualice la banda deseada: **FM1**, **FM2**, **FM3** para FM o **AM**.

#### 4 Para utilizar la sintonización manual, presione ◀ o ▶ rápidamente.

Las frecuencias aumentan o disminuyen paso a paso.

#### 5 Para utilizar la sintonización por búsqueda, presione ◀ o ▶ y mantenga presionado durante aproximadamente un segundo, y libere el botón.

El sintonizador explorará las frecuencias hasta que encuentre una emisora con señales de suficiente intensidad como para asegurar una buena recepción.

- Se puede cancelar la sintonización por búsqueda presionando ◀ o ▶ rápidamente.
- Si presiona ◀ o ▶ y mantiene presionado, podrá saltar las emisoras. La sintonización por búsqueda comienza inmediatamente después de que libera los botones.



#### Nota

Cuando la frecuencia seleccionada se está transmitiendo en estéreo, el indicador de estéreo (ST) se ilumina.

## Introducción a las funciones avanzadas del sintonizador



①

### ① Visualización de función

Muestra el estado de la función.

### ● Presione FUNCTION para visualizar los nombres de las funciones.

Presione **FUNCTION** repetidamente para cambiar entre las siguientes funciones:

**BSM** (memoria de las mejores emisoras)

—**Local** (sintonización por búsqueda local)

■ Para volver a la visualización de la frecuencia, presione **BAND**.



### Nota

Si no se utiliza la función en unos 30 segundos, el display volverá automáticamente a la visualización de la frecuencia. ■

## Almacenamiento y llamada de frecuencias

Si se presiona cualquiera de los botones de ajuste de presintonías **1–6**, se pueden almacenar con facilidad hasta seis frecuencias de emisoras para llamarlas con posterioridad presionando un solo botón.

### ● Cuando encuentre una frecuencia que desea almacenar en la memoria, presione un botón de ajuste de presintonías **1–6** y manténgalo presionado hasta que el número de presintonía deje de destellar.

El número seleccionado destellará en el indicador del número de presintonía y quedará iluminado. Se ha almacenado en la memoria la frecuencia de la emisora de radio seleccionada.

La próxima vez que presione el mismo botón de ajuste de presintonías **1–6**, la frecuencia de la emisora se llamará de la memoria.



### Notas

- Se pueden almacenar en la memoria hasta 18 emisoras FM, 6 por cada una de las tres bandas FM, y 6 emisoras AM.
- También se pueden usar los botones **▲** y **▼** para llamar las frecuencias de las emisoras de radio asignadas a los botones de ajuste de presintonías **1–6**. ■

## Sintonización de señales fuertes

La sintonización por búsqueda local le permite sintonizar sólo las emisoras de radio con señales lo suficientemente fuertes como para asegurar una buena recepción.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Local.

Presione **FUNCTION** hasta que **Local** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la sintonización por búsqueda local.

La sensibilidad de búsqueda local (por ejemplo, **Local 2**) aparece en el display.

## Sintonizador

### 3 Presione ◀ o ▶ para ajustar la sensibilidad.

Hay cuatro niveles de sensibilidad para FM y dos niveles para AM:

FM: **Local 1—Local 2—Local 3—Local 4**

AM: **Local 1—Local 2**

El ajuste **Local 4** sólo permite recibir las emisoras con las señales más fuertes, mientras que los ajustes más bajos permiten recibir de manera progresiva las emisoras con las señales más débiles.

### 4 Cuando desee volver a la sintonización por búsqueda normal, presione ▼ para desactivar la sintonización por búsqueda local.

**Local:OFF** aparece en el display. 

- Para cancelar el proceso de almacenamiento, presione ▼.



#### Nota

Al almacenar frecuencias con la función BSM, se pueden reemplazar las frecuencias que se almacenaron con los botones **1–6**. 

## Almacenamiento de las frecuencias de radio más fuertes

La función BSM (memoria de las mejores emisoras) le permite almacenar automáticamente seis frecuencias de las emisoras más fuertes en los botones de ajuste de presintonías **1–6**. Una vez almacenadas, podrá sintonizar esas frecuencias presionando un solo botón.

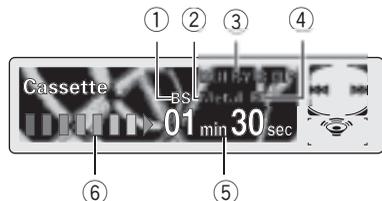
### 1 Presione FUNCTION para seleccionar BSM.

Presione **FUNCTION** hasta que **BSM** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la función BSM.

**BSM** comienza a destellar. Mientras **BSM** está destellando, las seis frecuencias de las emisoras más fuertes se almacenarán en los botones de ajuste de presintonías **1–6** en orden según la intensidad de las señales. Una vez finalizada la operación, **BSM** deja de destellar.

## Reproducción de una cinta



A continuación se indican los pasos básicos necesarios para reproducir una cinta con el reproductor de cassette. En la página siguiente se explican las funciones más avanzadas del reproductor y cómo utilizarlas.

### 1 Indicador BS

Aparece cuando está activada la función de salto de espacios en blanco.

### 2 Indicador Metal

Aparece cuando se coloca una cinta de cromo o de metal.

### 3 Indicador DOLBY B NR

Aparece cuando la función Dolby B NR está activada.

### 4 Indicador RI

Aparece cuando la función de intercepción de radio está activada.

### 5 Indicador de tiempo de reproducción

Muestra el tiempo transcurrido de reproducción del lado actual de la cinta.

### 6 Indicador de dirección transporte de la cinta

Muestra la dirección de transporte de la cinta.

## 1 Presione OPEN para abrir la carátula.

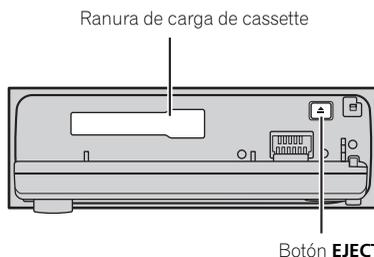
Aparece la ranura de carga de cassette.



Después de colocar un cassette, presione **SOURCE** para seleccionar el reproductor de cassette.

## 2 Introduzca un cassette por la ranura de carga de cassette.

La reproducción comenzará automáticamente.



Se puede expulsar un cassette presionando **EJECT**.

Para evitar una falla de funcionamiento, asegúrese de que ningún objeto metálico entre en contacto con los terminales cuando la carátula está abierta.

## 3 Cierre la carátula.

## 4 Utilice VOLUME para ajustar el nivel de sonido.

Haga girar el control para aumentar o disminuir el volumen.

## 5 Para realizar el avance rápido o rebobinado, presione ◀ o ▶.

**FF** o **REW** aparece en el display.

Presione **BAND** para cancelar el avance rápido o rebobinado y volver a la reproducción.

Se puede cancelar el avance rápido o rebobinado presionando dos veces ◀ o ▶ en la misma dirección.

## Reproductor de cassette

### 6 Para realizar una búsqueda progresiva o regresiva de música, presione dos veces ◀ o ▶.

El indicador **F-MS** (búsqueda progresiva de música) o **R-MS** (búsqueda regresiva de música) aparece en el display. El reproductor de cassette hará avanzar rápidamente la cinta hasta el próximo espacio en blanco o la rebobinará hasta el anterior y comenzará la reproducción.

- Para cancelar la búsqueda de música y volver a la reproducción, presione **BAND**.
- Se puede cancelar la búsqueda de música volviendo a presionar ◀ o ▶ en la misma dirección.

### 7 Para cambiar la dirección de transporte de cinta, presione **BAND**.



#### Notas

- No coloque ningún otro objeto que no sea un cassette en la ranura de carga de cassette.
- El indicador de tiempo de reproducción comienza desde **00min00sec** en los siguientes casos:
  - Cuando se coloca una cinta
  - Cuando se cambia la dirección de la cinta
  - Cuando se rebobina la cinta hasta el comienzo
- El indicador de tiempo de reproducción se detiene durante el avance rápido, el rebobinado o la búsqueda de música. ■

## Introducción a las funciones avanzadas del reproductor de cassette



### ① Visualización de función

Muestra el estado de la función.

### ● Presione **FUNCTION** para visualizar los nombres de las funciones.

Presione **FUNCTION** repetidamente para cambiar entre las siguientes funciones:

**Repeat** (repetición de reproducción)

— **Blank Skip** (salto de espacios en blanco)

— **Radio Int.** (intercepción de radio)

— **Dolby B NR** (Dolby B NR)

- Para volver a la visualización de reproducción, presione **BAND**.



#### Nota

Si no se utiliza la función en unos 30 segundos, el display volverá automáticamente a la visualización de reproducción. ■

## Repetición de reproducción

La repetición de reproducción le permite escuchar la misma pista de nuevo.

### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Repeat**.

Presione **FUNCTION** hasta que **Repeat** aparezca en el display.

## Reproductor de cassette

### 2 Presione ▲ para activar la repetición de reproducción.

**Repeat :ON** aparece en el display. La pista actual se reproducirá y se repetirá.

### 3 Presione ▼ para desactivar la repetición de reproducción.

**Repeat :OFF** aparece en el display. Se continuará reproduciendo la pista actual y después se reproducirá la próxima pista. 

## Salto de secciones en blanco de la cinta

La función de salto de espacios en blanco hace avanzar rápida y automáticamente la cinta hasta la siguiente canción si hay un período prolongado de silencio (12 segundos o más) entre las canciones.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Blank Skip.

Presione **FUNCTION** hasta que **Blank Skip** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la función de salto de espacios en blanco.

**Blank Skip:ON** aparece en el display. Se saltarán los períodos prolongados de silencio entre las canciones.

### 3 Presione ▼ para desactivar la función de salto de espacios en blanco.

**Blank Skip:OFF** aparece en el display. Se reproducirá toda la cinta del cassette. 

## Intercepción de radio

Esta función le permite escuchar la radio durante el avance rápido/rebobinado de la cinta.

- La intercepción de radio no funciona durante las búsquedas de música.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Radio Int..

Presione **FUNCTION** hasta que **Radio Int.** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la intercepción de radio.

**Radio Int.:ON** aparece en el display.

### 3 Presione ▼ para desactivar la intercepción de radio.

**Radio Int.:OFF** aparece en el display. 

## Uso de la reducción de ruido Dolby

Cuando escuche cintas grabadas con Dolby B NR, active la función Dolby B NR.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Dolby B NR.

Presione **FUNCTION** hasta que **Dolby B NR** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la función Dolby B NR.

**Dolby B NR:ON** aparece en el display. La cinta se reproducirá con la función Dolby B NR activada.

### 3 Presione ▼ para desactivar la función Dolby B NR.

**Dolby B NR:OFF** aparece en el display. La cinta se reproducirá sin la función Dolby B NR.

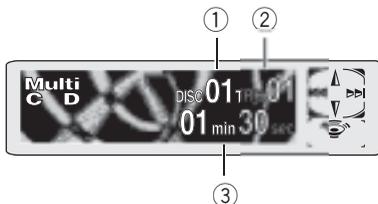


#### Nota

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby" y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories. 

## Reproductor de CD múltiple

### Reproducción de un CD



Se puede usar esta unidad para controlar un reproductor de CD múltiple, que se vende por separado.

A continuación se indican los pasos básicos necesarios para reproducir un CD con el reproductor de CD múltiple. En la página siguiente se explican las funciones más avanzadas del reproductor y cómo utilizarlas.

- ① **Indicador de número de disco**  
Muestra el disco que se está reproduciendo actualmente.
  - ② **Indicador de número de pista**  
Muestra la pista que se está reproduciendo actualmente.
  - ③ **Indicador de tiempo de reproducción**  
Muestra el tiempo transcurrido de reproducción de la pista actual.
- 1 Presione SOURCE para seleccionar el reproductor de CD múltiple.**  
Presione **SOURCE** hasta que visualice **Multi-CD**.

- 2 Utilice VOLUME para ajustar el nivel de sonido.**  
Haga girar el control para aumentar o disminuir el volumen.

### 3 Seleccione el disco que desea escuchar con los botones 1–6.

Para los discos ubicados en 1 a 6, presione el botón numérico correspondiente. Si desea seleccionar un disco ubicado en 7 a 12, presione el número correspondiente, como por ejemplo, **1** para 7, y mantenga presionado hasta que el número del disco aparezca en el display.

- También se puede seleccionar un disco consecutivamente presionando **▲/▼**.

### 4 Para realizar el avance rápido o retroceso, presione ◀▶ y mantenga presionado.

### 5 Para saltar y retroceder o avanzar hasta otra pista, presione ◀▶.

Al presionar **▶** se salta al comienzo de la siguiente pista. Al presionar una vez el botón **◀**, se salta al comienzo de la pista actual. Si se vuelve a pulsar este botón, se saltará a la pista anterior.



#### Notas

- Cuando el reproductor de CD múltiple realiza las funciones preparatorias, se visualiza **Ready**.
- Si el reproductor de CD múltiple no funciona correctamente, puede aparecer un mensaje de error tal como **ERROR-11**. Consulte el manual de instrucciones del reproductor de CD múltiple.
- Si no hay discos en el cargador de CD del reproductor de CD múltiple, se visualiza **NO DISC**.

## Reproductor de CD múltiple de 50 discos

Sólo las funciones descritas en este manual son compatibles con los reproductores de CD múltiple de 50 discos.

## Reproductor de CD múltiple

### Introducción a las funciones avanzadas del reproductor de CD múltiple



#### ① Visualización de función

Muestra el estado de la función.

#### ● Presione **FUNCTION** para visualizar los nombres de las funciones.

Presione **FUNCTION** repetidamente para cambiar entre las siguientes funciones:

**Repeat** (repetición de reproducción)—Lista de títulos de los discos—**Random** (reproducción aleatoria)—**Scan** (reproducción con exploración)—**ITS Play** (reproducción ITS)—**Pause** (pausa)—**Comp.** (compresión y DBE)

■ Para volver a la visualización de reproducción, presione **BAND**.

#### Nota

Si no se utiliza la función en unos 30 segundos, el display volverá automáticamente a la visualización de reproducción. ■

### Repetición de reproducción

Hay tres gamas de repetición en el reproductor de CD múltiple: **MCD** (repetición de todos los discos en el reproductor de CD múltiple), **TRK** (repetición de una sola pista) y **DISC** (repetición de disco).

#### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Repeat**.

Presione **FUNCTION** hasta que **Repeat** aparezca en el display.

#### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la gama de repetición.

Presione ◀ o ▶ hasta que la gama de repetición deseada aparezca en el display.

- **MCD** – Repite todos los discos en el reproductor de CD múltiple
- **TRK** – Sólo repite la pista actual
- **DISC** – Repite el disco actual

#### Notas

- Si se seleccionan otros discos durante la repetición de reproducción, la gama de repetición cambia a **MCD**.
- Si se realiza una búsqueda de pistas o el avance rápido/retroceso durante la repetición **TRK**, la gama de repetición cambia a **DISC**. ■

### Reproducción de las pistas en un orden aleatorio

La reproducción aleatoria le permite reproducir las pistas en un orden aleatorio dentro de la gama de repetición **MCD** y **DISC**.

#### 1 Seleccione la gama de repetición.

Consulte *Repetición de reproducción* en esta página.

#### 2 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Random**.

Presione **FUNCTION** hasta que **Random** aparezca en el display.

#### 3 Presione ▲ para activar la reproducción aleatoria.

**Random :ON** aparece en el display. Las pistas se reproducirán en un orden aleatorio en la

## Reproductor de CD múltiple

gama de repetición **MCD** o **DISC** seleccionada anteriormente.

### 4 Presione ▼ para desactivar la reproducción aleatoria.

**Random :OFF** aparece en el display. La reproducción de las pistas continuará en el orden normal. ■

## Exploración de CD y pistas

Mientras utiliza la gama de repetición **DISC**, el comienzo de cada pista del disco seleccionado se reproduce durante unos 10 segundos. En cambio, cuando utiliza la gama **MCD**, el comienzo de la primera pista de cada disco se reproduce durante unos 10 segundos.

### 1 Seleccione la gama de repetición.

Consulte *Repetición de reproducción* en la página anterior.

### 2 Presione FUNCTION para seleccionar Scan.

Presione **FUNCTION** hasta que **Scan** aparezca en el display.

### 3 Presione ▲ para activar la reproducción con exploración.

**Scan :ON** aparece en el display. Se reproducirán los primeros 10 segundos de cada pista del disco actual (o la primera pista de cada disco).

### 4 Cuando encuentre la pista (o el disco) deseada(o), presione ▼ para desactivar la exploración.

**Scan :OFF** aparece en el display. La pista (o el disco) se continuará reproduciendo.

- Si el display vuelve automáticamente a la visualización de reproducción, seleccione **Scan** de nuevo presionando **FUNCTION**.



### Nota

Una vez finalizada la exploración de pistas o discos, volverá a comenzar la reproducción normal de las pistas. ■

## Pausa de la reproducción de un CD

La pausa le permite detener temporalmente la reproducción del CD.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Pause.

Presione **FUNCTION** hasta que **Pause** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la pausa.

**Pause :ON** aparece en el display. Se detiene temporalmente la reproducción de la pista actual.

### 3 Presione ▼ para desactivar la pausa.

**Pause :OFF** aparece en el display. La reproducción se reanuda desde el mismo lugar donde se activó la pausa. ■

## Uso de listas de reproducción ITS

La función ITS (selección instantánea de pista) le permite crear una lista de reproducción de sus pistas favoritas de los discos que se encuentran en el cargador del reproductor de CD múltiple. Después de añadir sus pistas favoritas a la lista de reproducción, puede activar la reproducción ITS y reproducir sólo las pistas seleccionadas.

## Reproductor de CD múltiple

### Creación de una lista de reproducción con la programación ITS

Se puede utilizar la función ITS para ingresar y reproducir hasta 99 pistas por disco y hasta 100 discos (con el título del disco). (Con los reproductores de CD múltiple anteriores a los modelos CDX-P1250 y CDX-P650, se pueden almacenar hasta 24 pistas en la lista de reproducción.)

#### 1 Reproduzca el CD que desea programar.

Presione ▲ o ▼ para seleccionar el CD.

#### 2 Presione FUNCTION y mantenga presionado hasta que TITLE aparezca en el display, y presione FUNCTION para seleccionar ITS.

Después de que visualice TITLE, presione FUNCTION repetidamente y aparecerán en el display las siguientes funciones:

**TITLE** (ingreso de títulos de discos)—**ITS** (programación ITS)

#### 3 Seleccione la pista deseada presionando ◀ o ▶.

#### 4 Presione ▲ para almacenar la pista que se está reproduciendo actualmente en la lista de reproducción.

Se visualiza **ITS Input** brevemente y la pista actual seleccionada se añade a la lista de reproducción. Se vuelve a visualizar **ITS** en el display.

#### 5 Presione BAND para volver a la visualización de reproducción.



#### Nota

Una vez que se almacenaron los datos de 100 discos en la memoria, los datos de un nuevo disco sobrescribirán los más antiguos.

### Reproducción de la lista de reproducción ITS

La reproducción ITS le permite escuchar las pistas que ha ingresado en su lista de reproducción ITS. Cuando activa la reproducción ITS, se comenzarán a reproducir las pistas de la lista de reproducción ITS en el reproductor de CD múltiple.

#### 1 Seleccione la gama de repetición.

Consulte *Repetición de reproducción* en la página 52.

#### 2 Presione FUNCTION para seleccionar ITS Play.

Presione FUNCTION hasta que **ITS Play** aparezca en el display.

#### 3 Presione ▲ para activar la reproducción ITS.

**ITS Play :ON** aparece en el display. La reproducción de las pistas de la lista comienza en la gama de repetición **MCD** o **DISC** seleccionada anteriormente.

- Si no hay pistas programadas en la gama de repetición actual, se visualiza **ITS Empty**.

#### 4 Presione ▼ para desactivar la reproducción ITS.

**ITS Play :OFF** aparece en el display. La reproducción continuará en el orden normal desde la pista y el CD que se están reproduciendo.

### Borrado de una pista de la lista de reproducción ITS

Cuando se desea borrar una pista de la lista de reproducción ITS, se puede hacer si la reproducción ITS está activada.

Si la reproducción ITS ya está activada, vaya al paso 2. Si la reproducción ITS todavía no está activada, presione FUNCTION.

## Reproductor de CD múltiple

**1 Reproduzca el CD del que desea borrar una pista que está en la lista de reproducción ITS y active la reproducción ITS.**

Consulte *Reproducción de la lista de reproducción ITS* en la página anterior.

**2 Presione FUNCTION y mantenga presionado hasta que TITLE aparezca en el display, y presione FUNCTION para seleccionar ITS.**

Después de que visualice **TITLE**, presione **FUNCTION** hasta que **ITS** aparezca en el display.

**3 Seleccione la pista deseada presionando ◀ o ▶.**

**4 Presione ▼ para borrar una pista de la lista de reproducción ITS.**

La pista que se está reproduciendo se borra de la lista de reproducción ITS y comienza la reproducción de la próxima pista de la lista.

- Si no hay pistas de la lista de reproducción en la gama actual, se visualiza **ITS Empty** y se reanuda la reproducción normal.

**5 Presione BAND para volver a la visualización de reproducción.**

### Borrado de un CD de la lista de reproducción ITS

Cuando se desea borrar todas las pistas de un CD de la lista de reproducción ITS, se puede hacer si la reproducción ITS está desactivada.

**1 Reproduzca el CD que desea borrar.**

Presione ▲ o ▼ para seleccionar el CD.

**2 Presione FUNCTION y mantenga presionado hasta que TITLE aparezca en el display, y presione FUNCTION para seleccionar ITS.**

Después de que visualice **TITLE**, presione **FUNCTION** hasta que **ITS** aparezca en el display.

**3 Presione ▼ para borrar todas las pistas del CD que se está reproduciendo de la lista de reproducción ITS.**

Todas las pistas del CD que se está reproduciendo se borran de la lista de reproducción y se visualiza **ITS Clear**.

**4 Presione BAND para volver a la visualización de reproducción. [ ]**

### Uso de las funciones de títulos de discos

Se pueden ingresar títulos de CD y visualizarlos. De esta manera, se puede buscar y seleccionar con facilidad el disco que se desea reproducir.

### Ingreso de títulos de discos

Esta función le permite ingresar títulos de hasta 10 letras y hasta 100 títulos de discos (con la lista de reproducción ITS) en el reproductor de CD múltiple.

**1 Reproduzca el CD cuyo título desea ingresar.**

Presione ▲ o ▼ para seleccionar el CD.

## Reproductor de CD múltiple

### 2 Presione **FUNCTION** y mantenga presionado hasta que **TITLE** aparezca en el display.

Después de que visualice **TITLE**, presione **FUNCTION** repetidamente y aparecerán en el display las siguientes funciones:

**TITLE** (ingreso de títulos de discos)—**ITS** (programación ITS)

- Al reproducir un disco CD TEXT en un reproductor de CD múltiple compatible con este tipo de disco, no podrá cambiar a **TITLE**. El título del disco ya estará grabado en el disco CD TEXT.

### 3 Presione el botón número 1 para seleccionar el tipo de carácter deseado.

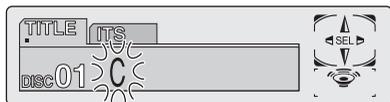
Presione el botón número 1 repetidamente para cambiar entre los siguientes tipos de caracteres:

Alfabeto (mayúsculas), números y símbolos—  
Alfabeto (minúsculas)

- Se puede seleccionar el ingreso de números y símbolos presionando el botón número 2.

### 4 Presione ▲ o ▼ para seleccionar una letra del alfabeto.

Cada vez que se presiona ▲, se visualizará una letra del alfabeto en orden ascendente **A B C ... X Y Z**, y los números y símbolos en el orden de **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que se presiona ▼, se visualizará una letra en el orden inverso, tal como **Z Y X ... C B A**.



### 5 Presione ► para mover el cursor a la próxima posición de carácter.

Cuando se visualice la letra deseada, presione ► para mover el cursor a la próxima posición y seleccione la próxima letra. Presione ◀ para mover el cursor hacia atrás en el display.

### 6 Mueva el cursor a la última posición presionando ► después de ingresar el título.

Al presionar ► una vez más, el título ingresado se almacena en la memoria.

### 7 Presione **BAND** para volver a la visualización de reproducción.



#### Notas

- Los títulos se conservan en la memoria, aun después de que se quitan los discos del cargador y se llaman cuando se vuelven a colocar los discos correspondientes.
- Una vez que se almacenaron los datos de 100 discos en la memoria, los datos de un nuevo disco sobrescribirán los más antiguos.

## Visualización de los títulos

Se puede visualizar el título de cualquier disco que se haya ingresado.

#### ● Presione **DISPLAY**.

Presione **DISPLAY** repetidamente para cambiar entre los siguientes ajustes:

Tiempo de reproducción—**Disc Title** (título del disco)

Cuando se selecciona **Disc Title**, se visualiza en el display el título del disco que se está reproduciendo actualmente.

- Si no se ha ingresado ningún título para el disco, se visualizará **NO Title**.

## Selección de discos de la lista de títulos de los discos

Esta función le permite ver la lista de los títulos de los discos que se han ingresado en el reproductor de CD múltiple y seleccionar uno de ellos para su reproducción.

## Reproductor de CD múltiple

### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar la lista de títulos de los discos.

Presione **FUNCTION** hasta que el título del disco aparezca en el display.

### 2 Presione ◀ o ▶ para desplazarse por la lista de los títulos ingresados.

■ Si no se ha ingresado un título para un disco, se visualizará **NO D-TITLE**.

### 3 Presione ▲ para reproducir el título de su CD favorito.

Comienza la reproducción del disco seleccionado. ◻

## Uso de las funciones CD TEXT

*Estas funciones sólo se pueden usar con un reproductor de CD múltiple compatible con CD TEXT.*

Algunos discos contienen información que viene codificada de fábrica. Estos discos pueden contener información tal como el título del CD, el título de la pista, el nombre del artista y el tiempo de reproducción, y se denominan discos CD TEXT. Sólo estos discos especialmente codificados son compatibles con las funciones que se indican a continuación.

## Visualización de títulos de discos CD TEXT

### ● Presione **DISPLAY**.

Presione **DISPLAY** repetidamente para cambiar entre los siguientes ajustes:

Tiempo de reproducción—**Disc Title** (título del disco)—**Disc Artist Name** (nombre del artista del disco)—**Track Title** (título de la pista)

—**TrackArtist Name** (nombre del artista de la pista)

■ Si determinada información no se grabó en un disco CD TEXT, se visualizará **NO XXXX** (p. ej., **NO Track Title**).

## Desplazamiento de títulos en el display

Esta unidad sólo puede mostrar las primeras 16 letras de **Disc Title**, **Disc Artist Name**, **Track Title** y **TrackArtist Name**. Cuando la información grabada tiene más de 16 letras, se podrá desplazar el texto hacia la izquierda para que se pueda ver el resto del título.

● Presione **DISPLAY** y mantenga presionado hasta que el título comience a desplazarse hacia la izquierda.

El resto del título aparecerá en el display. ◻

## Uso de la compresión y del enfatizador de graves

*Estas funciones sólo se pueden usar con un reproductor de CD múltiple compatible con ellas.*

El uso de las funciones **COMP** (compresión) y **DBE** (enfatizador dinámico de graves) le permite ajustar la calidad sonora que ofrece el reproductor de CD múltiple. Cada una de las funciones tiene un ajuste de dos pasos. La función **COMP** equilibra la salida de los sonidos más fuertes y más suaves a volúmenes altos. La función **DBE** intensifica los niveles de graves para proporcionar un sonido de reproducción más completo. Escuche cada uno de los efectos a medida que los selecciona y utilice la función que realce mejor la reproducción de la pista o del CD que está escuchando.

## Reproductor de CD múltiple

### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Comp.**.

Presione **FUNCTION** hasta que **Comp.** aparezca en el display.

- Si el reproductor de CD múltiple no es compatible con la función COMP/DBE, se visualiza

**No Comp.** cuando se intenta seleccionar la función.

### 2 Presione **▲** o **▼** para seleccionar el ajuste favorito.

Presione **▲** o **▼** repetidamente para cambiar entre los siguientes ajustes:

**Comp. OFF—Comp. 1—Comp. 2—**

**Comp. OFF—DBE 1—DBE 2** 

## Ajustes de audio

### Introducción a los ajustes de audio



#### ① Visualización de audio

Muestra el estado de los ajustes de audio.

#### ● Presione **AUDIO** para visualizar los nombres de las funciones de audio.

Presione **AUDIO** repetidamente para cambiar entre las siguientes funciones de audio:

**Fad** (ajuste del balance)—**EQ** (ajuste de la curva de ecualización)—**Bass** (graves)—**Treble** (agudos)—**Loud** (sonoridad)—**Sub-W1** (ajuste de subgraves activado/desactivado)/**NonFad** (ajuste de la salida sin atenuación activado/desactivado)—**Sub-W2** (ajuste de subgraves)/**NonFad** (ajuste de la salida sin atenuación)—**HPF** (filtro de paso alto)—**SLA** (ajuste del nivel de fuente)—**ASL** (nivelador automático de sonido)

- Cuando el ajuste del controlador de subgraves es sólo **S.W Control:EXT**, no se podrá cambiar a **Sub-W1**. (Consulte la página 68.)

- Se puede seleccionar **Sub-W2** sólo cuando la salida de subgraves se activa en la función **Sub-W1**.

- Cuando el ajuste del controlador de subgraves es sólo **S.W Control:EXT**, se podrá cambiar al ajuste de la salida sin atenuación activado/desactivado. (Consulte la página 68.)

- Se puede seleccionar el ajuste de la salida sin atenuación sólo cuando la salida sin atenuación se activa en el ajuste de activado/desactivado.

- Cuando se seleccione el sintonizador de FM como fuente, no se puede cambiar a **SLA**.

- Para volver a la visualización de cada fuente, presione **BAND**.



#### Nota

Si no se utiliza la función de audio en unos 30 segundos, el display volverá automáticamente a la visualización de la fuente.

### Ajuste del ecualizador de foco sonoro (SFEQ)

Al aclararse la imagen del sonido correspondiente a las voces y los instrumentos, se puede preparar de manera sencilla un entorno de audio natural y placentero. Se podrá disfrutar aún más del placer de escuchar si se eligen con cuidado las posiciones de los asientos. **FRT1** intensifica los agudos en la salida delantera y los graves en la salida posterior. **FRT2** intensifica los agudos y graves en la salida delantera y los graves en la salida posterior. (La intensificación de graves es la misma para las partes delantera y posterior.) Tanto para **FRT1** como para **FRT2**, el ajuste **H** brinda un efecto más pronunciado que el ajuste **L**.

#### 1 Presione **SFEQ** para seleccionar el ajuste de la función **SFEQ** deseado.

Presione **SFEQ** repetidamente para cambiar entre los siguientes ajustes:

**FRT1-H** (delantero 1-alto)—**FRT1-L** (delantero 1-bajo)—**FRT2-H** (delantero 2-alto)—**FRT2-L** (delantero 2-bajo)—**CUSTOM** (personalizado)—**SFEQ OFF** (desactivado)

#### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la posición deseada.

Presione ◀ o ▶ hasta que la posición deseada aparezca en el display.

**LEFT** (izquierda)—**CENTER** (centro)—**RIGHT** (derecha)



## Notas

[www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

- Si se ajustan los graves o agudos, **CUSTOM** memoriza un ajuste de SFEQ en el que se configuran los tonos graves y agudos preferidos por el usuario.
- Si se cambia el ajuste de SFEQ, la función HPF se desactiva automáticamente. Al activar la función HPF después de seleccionar el ajuste de SFEQ, se puede combinar la función HPF con la función SFEQ.

## Uso del ajuste del balance

Se puede seleccionar el ajuste de fader/balance que proporciona un entorno de audio ideal en todos los asientos ocupados.

### 1 Presione **AUDIO** para seleccionar **Fad**.

Presione **AUDIO** hasta que **Fad** aparezca en el display.

- Si el balance se ajustó con anterioridad, se visualizará **Bal**.

### 2 Presione **▲** o **▼** para ajustar el balance entre los altavoces delanteros/traseros.

Cada vez que se presiona **▲** o **▼**, se mueve el balance entre los altavoces delanteros/traseros hacia adelante o hacia atrás.

Se visualiza **Fad F15 – Fad R15** mientras el balance entre los altavoces delanteros/traseros se mueve desde adelante hacia atrás.

- **Fad F/R 0** es el ajuste apropiado cuando se usan sólo dos altavoces.
- Cuando el ajuste de la salida posterior es **Rear SP :S.W.**, no se puede ajustar el balance entre los altavoces delanteros/traseros. Consulte *Ajuste de la salida posterior y del controlador de subgraves* en la página 68.



### 3 Presione **◀** o **▶** para ajustar el balance entre los altavoces izquierdos/derechos.

Cuando se presiona **◀** o **▶**, se visualiza **Bal R/L 0**. Cada vez que se presiona **◀** o **▶**, se mueve el balance entre los altavoces izquierdos/derechos hacia la izquierda o hacia la derecha.

Se visualiza **Bal L 9 – Bal R 9** mientras se mueve el balance entre los altavoces izquierdos/derechos desde la izquierda hacia la derecha.

## Uso del ecualizador

El ecualizador le permite ajustar la ecualización de acuerdo con las características acústicas del interior del automóvil.

## Llamada de las curvas de ecualización

Hay siete curvas de ecualización almacenadas que se pueden llamar con facilidad en cualquier momento. A continuación se ofrece una lista de las curvas de ecualización:

Visualización	Curva de ecualización
<b>SUPER BASS</b>	Supergraves
<b>POWERFUL</b>	Potente
<b>NATURAL</b>	Natural
<b>VOCAL</b>	Vocal
<b>CUSTOM1</b>	Personalizada 1
<b>CUSTOM2</b>	Personalizada 2
<b>FLAT</b>	Plana

- **CUSTOM1** y **CUSTOM2** son curvas de ecualización ajustadas.
- Se puede crear una curva **CUSTOM1** separada por cada fuente. (El reproductor de CD y el reproductor de CD múltiple se defi-

## Ajustes de audio

nen en el mismo ajuste de ecualización automáticamente.) Si se realizan ajustes cuando una curva distinta a **CUSTOM2** está seleccionada, los ajustes de la curva de ecualización se memorizarán en **CUSTOM1**.

- Se puede crear una curva **CUSTOM2** común a todas las fuentes.
- Si se realizan ajustes cuando la curva **CUSTOM2** está seleccionada, la curva **CUSTOM2** se actualizará.
- Cuando se selecciona **FLAT**, no se introduce ningún suplemento o corrección al sonido. Esto es útil para verificar el efecto de las curvas de ecualización cambiándose alternativamente entre **FLAT** y otra curva de ecualización definida.

### ● Presione EQ para seleccionar el ecualizador.

Presione **EQ** repetidamente para cambiar entre las siguientes opciones:  
**SUPER BASS—POWERFUL—NATURAL—VOCAL—CUSTOM1—CUSTOM2—FLAT**

## Ajuste de las curvas de ecualización

Puede configurar el ajuste de la curva de ecualización seleccionado según lo desee. Los ajustes de la curva de ecualización configurados se memorizan en **CUSTOM1** o **CUSTOM2**.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar EQ.

Presione **AUDIO** hasta que **EQ** aparezca en el display.

### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la banda a ajustar.

Cada vez que se presiona ◀ o ▶, se cambia entre las bandas en el siguiente orden:  
**EQ Low** (bajo)—**EQ Mid** (medio)—**EQ High** (alto)

### 3 Presione ▲ o ▼ para ajustar el nivel de la banda de ecualización.

Cada vez que se presiona ▲ o ▼, se aumenta o disminuye el nivel de la banda.

Se visualiza **+6** — **-6** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

- Se puede seleccionar otra banda y ajustar su nivel.

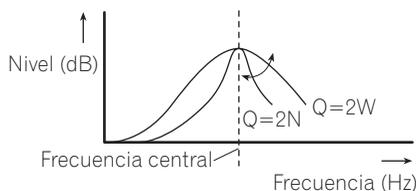


### Nota

Si se realizan ajustes cuando una curva distinta a **CUSTOM2** está seleccionada, la curva **CUSTOM1** se actualizará.

## Ajuste preciso de las curvas de ecualización

Se puede ajustar la frecuencia central y el factor Q (características de las curvas) de cada banda de curvas seleccionada (**EQ Low/ EQ Mid/ EQ High**).



### 1 Presione AUDIO y mantenga presionado hasta que la frecuencia y el factor Q (p. ej., F 80 Q 1W) aparezcan en el display.

### 2 Presione AUDIO para seleccionar la banda deseada para el ajuste.

Presione **AUDIO** repetidamente para cambiar entre las siguientes bandas:  
 Baja—Media—Alta

### 3 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la frecuencia deseada.

Presione ◀ o ▶ hasta que la frecuencia deseada aparezca en el display.

## Ajustes de audio

Baja: ~~40—80—100—160~~ (Hz)

Media: ~~200—500—1k—2k~~ (Hz)

Alta: ~~3.15k—8k—10k—12.5k~~ (Hz)

### 4 Presione ▲ o ▼ para seleccionar el factor Q deseado.

Presione ▲ o ▼ hasta que el factor Q deseado aparezca en el display.

**2N—1N—1W—2W**



#### Nota

Si se realizan ajustes cuando una curva distinta a **CUSTOM2** está seleccionada, la curva **CUSTOM1** se actualizará.

## Ajuste de graves

Se puede ajustar la frecuencia de corte y el nivel de graves.

- Si SFEQ se ha definido en **FRT1**, el ajuste de graves sólo afectará la salida posterior; no se puede ajustar la salida delantera.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar Bass.

Presione **AUDIO** hasta que **Bass** aparezca en el display.

### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la frecuencia deseada.

Presione ◀ o ▶ hasta que la frecuencia deseada aparezca en el display.

**40—63—100—160** (Hz)

### 3 Presione ▲ o ▼ para ajustar el nivel de graves.

Cada vez que se presiona ▲ o ▼, se aumenta o disminuye el nivel de graves. Se visualiza **+6** **—** **-6** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

## Ajuste de agudos

Se puede ajustar la frecuencia de corte y el nivel de agudos.

- Si SFEQ se ha definido en **FRT1** o **FRT2**, el ajuste de agudos sólo afectará la salida delantera; no se puede ajustar la salida posterior.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar Treble.

Presione **AUDIO** hasta que **Treble** aparezca en el display.

### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la frecuencia deseada.

Presione ◀ o ▶ hasta que la frecuencia deseada aparezca en el display.

**2.5k—4k—6.3k—10k** (Hz)

### 3 Presione ▲ o ▼ para ajustar el nivel de agudos.

Cada vez que se presiona ▲ o ▼, se aumenta o disminuye el nivel de agudos. Se visualiza **+6** **—** **-6** mientras se aumenta o disminuye el nivel.

## Ajuste de la sonoridad

La sonoridad compensa las deficiencias en las gamas de sonido bajas y altas cuando se escucha a un volumen bajo.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar Loud.

Presione **AUDIO** hasta que **Loud** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar la sonoridad.

El nivel de sonoridad (p. ej., **Loud Mid**) aparece en el display.

## Ajustes de audio

### 3 Presione ◀ o ▶ para seleccionar el nivel deseado.

Cada vez que se presiona ◀ o ▶, se selecciona el nivel en el siguiente orden:

**Low** (bajo)—**Mid** (medio)—**Hi** (alto)

### 4 Presione ▼ para desactivar la sonoridad.

**Loud OFF** aparece en el display. 

## Uso de la salida de subgraves

Esta unidad está equipada con una salida de subgraves que se puede activar o desactivar.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar Sub-W1.

Presione **AUDIO** hasta que **Sub-W1** aparezca en el display.

- Cuando el ajuste del controlador de subgraves es **S.W Control:EXT**, no se puede seleccionar **Sub-W1**.

### 2 Presione ▲ para activar la salida de subgraves.

**Sub-W1 Normal** aparece en el display. Ahora la salida de subgraves está activada.

- Para desactivar la salida de subgraves, presione ▼.

### 3 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la fase de la salida de subgraves.

Presione ◀ para seleccionar la fase inversa y **Rev.** aparece en el display. Presione ▶ para seleccionar la fase normal y **Normal** aparece en el display.

## Configuración de los ajustes de subgraves

Cuando la salida de subgraves está activada, se puede ajustar la frecuencia de corte y el nivel de salida del altavoz de subgraves.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar Sub-W2.

Presione **AUDIO** hasta que **Sub-W2** aparezca en el display.

- Cuando la salida de subgraves está activada, se puede seleccionar **Sub-W2**.

### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la frecuencia de corte.

Cada vez que se presiona ◀ o ▶, se selecciona la frecuencia de corte en el siguiente orden:

**50—80—125** (Hz)

Sólo las frecuencias más bajas que aquéllas en la gama seleccionada se generan por el altavoz de subgraves.

### 3 Presione ▲ o ▼ para ajustar el nivel de salida del altavoz de subgraves.

Cada vez que se presiona ▲ o ▼, se aumenta o disminuye el nivel de la salida de subgraves.

Se visualiza **+6 — -6** mientras se aumenta o disminuye el nivel. 

## Uso de la salida sin atenuación

Cuando la salida sin atenuación está activada, la señal de audio no pasa por el filtro de paso bajo (para el altavoz de subgraves) de esta unidad, sino que se genera a través de la salida RCA.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar el ajuste de la salida sin atenuación activado/desactivado.

Presione **AUDIO** hasta que **NonFad ON** aparezca en el display.

- Cuando el ajuste del controlador de subgraves es sólo **S.W Control:EXT**, se podrá cambiar al ajuste de la salida sin atenuación activado/desactivado. (Consulte la página 68.)

## 2 Presione ▲ para activar la salida sin atenuación.

**NonFad ON** aparece en el display. Ahora la salida sin atenuación está activada.

- Para desactivar la salida sin atenuación, presione ▼.

## Ajuste del nivel de la salida sin atenuación

Cuando la salida sin atenuación está activada, se puede ajustar el nivel de la salida sin atenuación.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar el ajuste de la salida sin atenuación.

Presione **AUDIO** hasta que **NonFad 0** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ o ▼ para ajustar el nivel de la salida sin atenuación.

Cada vez que se presiona ▲ o ▼, se aumenta o disminuye el nivel de la salida sin atenuación. Se visualiza **+6 – -6** mientras se aumenta o disminuye el nivel. □

## Uso del filtro de paso alto

Cuando no desea que se generen los sonidos bajos de la gama de frecuencias de salida de subgraves a través de los altavoces delanteros o traseros, active el filtro de paso alto (HPF). Sólo las frecuencias más altas que aquéllas en la gama seleccionada se generan a través de los altavoces delanteros o traseros.

### 1 Presione AUDIO para seleccionar HPF.

Presione **AUDIO** hasta que **HPF** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ para activar el filtro de paso alto.

**HPF 80 Hz** aparece en el display. Ahora el filtro de paso alto está activado.

- Para desactivar el filtro de paso alto, presione ▼.

### 3 Presione ◀ o ▶ para seleccionar la frecuencia de corte.

Cada vez que se presiona ◀ o ▶, se selecciona la frecuencia de corte en el siguiente orden:

**50—80—125 (Hz)**

Sólo las frecuencias más altas que aquéllas en la gama seleccionada se generan a través de los altavoces delanteros o traseros.



#### Nota

Si se cambia el ajuste de SFEQ, la función HPF se desactiva automáticamente. Al activar la función HPF después de seleccionar el ajuste de SFEQ, se puede combinar la función HPF con la función SFEQ. □

## Ajuste de los niveles de la fuente

La función SLA (ajuste del nivel de fuente) le permite ajustar el nivel de volumen de cada fuente para evitar cambios radicales en el volumen cuando se cambia entre las fuentes.

- Los ajustes se basan en el nivel de volumen del sintonizador de FM, que se mantiene inalterado.

### 1 Compare el nivel de volumen del sintonizador de FM con el de la fuente que desea ajustar.

## Ajustes de audio

### 2 Presione **AUDIO** para seleccionar **SLA**.

Presione **AUDIO** hasta que **SLA** aparezca en el display.

### 3 Presione **▲** o **▼** para ajustar el volumen de la fuente.

Cada vez que se presiona **▲** o **▼**, se aumenta o disminuye el volumen de la fuente.

Se visualiza **SLA +4** – **SLA –4** mientras se aumenta o disminuye el volumen de la fuente.



#### Notas

- Como el volumen del sintonizador de FM es el control, no es posible aplicarle los ajustes del nivel de fuente al sintonizador.
- El nivel del volumen del sintonizador de AM también se puede ajustar con el ajuste del nivel de fuente.
- El reproductor de CD y el reproductor de CD múltiple se definen automáticamente con el mismo ajuste del nivel de fuente.
- La unidad externa 1 y la unidad externa 2 se definen automáticamente con el mismo ajuste del nivel de fuente.

## Uso del nivelador automático de sonido

Al conducir su automóvil, los ruidos en el vehículo cambian de acuerdo con la velocidad de conducción y las condiciones de la carretera. El nivelador automático de sonido (ASL) controla los niveles variables de estos ruidos y aumenta el volumen automáticamente, si los ruidos alcanzan niveles más altos. La sensibilidad (variación del nivel de volumen según el nivel de ruido) de la función ASL se puede ajustar en uno de cinco niveles disponibles.

### 1 Presione **AUDIO** para seleccionar **ASL**.

Presione **AUDIO** hasta que **ASL** aparezca en el display.

### 2 Presione **▲** para activar la función del **ASL**.

**ASL Mid** aparece en el display.

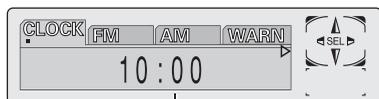
- Para desactivar la función del ASL, presione **▼**.

### 3 Presione **◀** o **▶** para seleccionar el nivel deseado del ASL.

Cada vez que se presiona **◀** o **▶**, se selecciona el nivel del ASL en el siguiente orden:

**Low** (bajo)—**Mid-Lo** (medio-bajo)—**Mid** (medio)—**Mid-Hi** (medio-alto)—**High** (alto)

## Configuración de los ajustes iniciales



①

Se puede realizar la configuración inicial de los diferentes ajustes de esta unidad.

### ① Visualización de función

Muestra el estado de la función.

**1 Presione SOURCE y mantenga presionado hasta que se apague la unidad.**

**2 Presione FUNCTION y mantenga presionado hasta que el reloj aparezca en el display.**

**3 Presione FUNCTION para seleccionar uno de los ajustes iniciales.**

Presione **FUNCTION** repetidamente para cambiar entre los siguientes ajustes:

Reloj—**FM Step** (paso de sintonía de FM)

—**AM Step** (paso de sintonía de AM)

—**Warning** (tono de advertencia)—**AUX** (entrada auxiliar)—**Dimmer** (atenuador de luz)

—**Brightness** (brillo)—**Rear SP** (salida posterior y controlador de subgraves)—**Telephone** (teléfono)

Siga las instrucciones que se indican a continuación para operar cada ajuste en particular.

- Para cancelar los ajustes iniciales, presione **BAND**.

- También se pueden cancelar los ajustes iniciales presionando **FUNCTION** hasta que se apague la unidad. ■

## Ajuste del reloj

Siga estas instrucciones para ajustar el reloj.

**1 Presione FUNCTION para seleccionar el reloj.**

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que el reloj aparezca en el display.

**2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar el segmento de la visualización del reloj que desea ajustar.**

Al presionar ◀ o ▶, se seleccionará un solo segmento de la visualización del reloj:

Horas—Minutos

Al seleccionar las horas o los minutos de la visualización del reloj, los dígitos seleccionados destellarán.



**3 Presione ▲ o ▼ para ajustar el reloj.**

Al presionar ▲ se aumentarán los dígitos de las horas o los minutos seleccionados. Al presionar ▼ se disminuirán los dígitos de las horas o los minutos seleccionados. ■

## Ajuste del paso de sintonía de FM

El paso de sintonía de FM que utiliza la sintonización por búsqueda se puede cambiar entre 100 kHz, el paso predefinido, y 50 kHz.

**1 Presione FUNCTION para seleccionar FM Step.**

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **FM Step** aparezca en el display.

## Ajustes iniciales

### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar el paso de sintonía de FM.

Al presionar ◀ o ▶ se cambiará el paso de sintonía de FM entre 100 kHz y 50 kHz. El paso de sintonía de FM seleccionado aparecerá en el display.

#### Nota

Si la sintonización por búsqueda se realiza usando el paso de 50 kHz, es posible que las emisoras se sintonicen de manera imprecisa. En ese caso, sintonícelas manualmente o vuelva a utilizar la función de sintonización por búsqueda. 

## Ajuste del paso de sintonía de AM

El paso de sintonía de AM se puede cambiar entre 9 kHz, el paso predefinido, y 10 kHz. Si se utiliza el sintonizador en América del Norte, América Central o América del Sur, se deberá cambiar el paso de sintonía de 9 kHz (531 – 1.602 kHz permisibles) a 10 kHz (530 – 1.640 kHz permisibles).

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar AM Step.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **AM Step** aparezca en el display.

### 2 Presione ◀ o ▶ para seleccionar el paso de sintonía de AM.

Al presionar ◀ o ▶ se cambiará el paso de sintonía de AM entre 9 kHz y 10 kHz. El paso de sintonía de AM seleccionado aparecerá en el display. 

## Cambio del tono de advertencia

Si no se extrae la carátula de la unidad principal dentro de los cinco segundos después de desconectar la llave de encendido del automóvil, se emitirá un tono de advertencia. Se puede desactivar el tono de advertencia.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Warning.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **Warning** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ o ▼ para activar o desactivar Warning.

Al presionar ▲ o ▼ se activará o desactivará **Warning** y se visualizará en el display el estado correspondiente (p. ej., **Warning :ON**). 

## Cambio del ajuste de un equipo auxiliar

Se puede utilizar un equipo auxiliar con esta unidad. Active el ajuste auxiliar al utilizar un equipo auxiliar conectado a esta unidad.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar AUX.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **AUX** aparezca en el display.

### 2 Presione ▲ o ▼ para activar o desactivar AUX.

Al presionar ▲ o ▼ se activará o desactivará **AUX** y se visualizará en el display el estado correspondiente (p. ej., **AUX :ON**). 

## Cambio del ajuste del atenuador de luz

Para evitar que el display quede muy brillante durante la noche, se atenúa automáticamente cuando se encienden las luces del automóvil. Se puede activar y desactivar el atenuador de luz.

### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Dimmer**.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **Dimmer** aparezca en el display.

### 2 Presione **▲** o **▼** para activar o desactivar **Dimmer**.

Al presionar **▲** o **▼** se activará o desactivará **Dimmer** y se visualizará en el display el estado correspondiente (p. ej., **Dimmer :ON**). 

## Ajuste del brillo

Se puede ajustar el brillo del display. El ajuste inicial de este modo es el valor 12.

### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Brightness**.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **Brightness** aparezca en el display.

### 2 Presione **◀** o **▶** para ajustar el nivel de brillo.

Cada vez que se presiona **◀** o **▶**, se aumenta o disminuye el nivel de brillo. Se visualiza **0 – 15** mientras se aumenta o disminuye el nivel. 

## Ajuste de la salida posterior y del controlador de subgraves

La salida posterior de esta unidad (salida de cables de altavoces traseros y salida RCA posterior) se puede usar para la conexión de altavoces de toda la gama (**Rear SP :FULL**) o subgraves (**Rear SP :S.W**). Si se cambia el ajuste de la salida posterior a **Rear SP :S.W**, se podrá conectar el cable de altavoces traseros directamente al altavoz de subgraves sin necesidad de usar un amplificador auxiliar. La unidad viene ajustada para la conexión de altavoces traseros de toda la gama (**Rear SP :FULL**). Cuando se conectan las salidas posteriores a altavoces de toda la gama (cuando se selecciona **Rear SP :FULL**), se puede conectar la salida de subgraves RCA a un altavoz de subgraves. En este caso, puede optar por usar la función **S.W Control:INT** incorporada (fase del filtro de paso bajo) del controlador de subgraves o la función **S.W Control:EXT** auxiliar.

### 1 Presione **FUNCTION** para seleccionar **Rear SP**.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **Rear SP** aparezca en el display.

### 2 Presione **▲** o **▼** para cambiar el ajuste de la salida posterior.

Al presionar **▲** o **▼** se cambiará entre **Rear SP :FULL** (altavoz de toda la gama) y **Rear SP :S.W** (altavoz de subgraves), y se visualizará en el display el estado correspondiente.

- Cuando no se conecta el altavoz de subgraves a la salida posterior, seleccione **Rear SP :FULL**.
- Cuando se conecta el altavoz de subgraves a la salida posterior, seleccione **Rear SP :S.W** para el altavoz.
- Cuando el ajuste de la salida posterior es **Rear SP :S.W**, no se puede cambiar el controlador de subgraves.

## Ajustes iniciales

### 3 Presione ◀ o ▶ para cambiar la salida de subgraves o la salida sin atenuación (salida RCA de toda la gama).

Al presionar ◀ o ▶ se cambiará entre **S.W Control:INT** y **S.W Control:EXT**, y se visualizará en el display el estado correspondiente.



#### Notas

- Aun cuando se cambie este ajuste, no habrá ninguna salida a menos que se active la salida sin atenuación (consulte *Uso de la salida sin atenuación* en la página 63) o la salida de subgraves (consulte *Uso de la salida de subgraves* en la página 63) en el menú de audio.
- Si se cambia el controlador de subgraves, se restablecerán los valores de fábrica de la salida de subgraves y la salida sin atenuación en el menú de audio.
- La salida de cables de altavoces traseros y la salida RCA posterior se cambian simultáneamente en este ajuste.

## Cambio del silenciamiento/atenuación de teléfono

El sonido del sistema se silencia o atenúa automáticamente cuando se hace o se recibe una llamada con un teléfono celular conectado a esta unidad.

- El sonido se desactiva, se visualiza **MUTE** o **ATT** y no se puede ajustar el audio.
- La operación vuelve a su estado normal cuando se termina la llamada telefónica.

### 1 Presione FUNCTION para seleccionar Telephone.

Presione **FUNCTION** repetidamente hasta que **Telephone** aparezca en el display.

### 2 Presione ◀ o ▶ para cambiar el modo de silenciamiento/atenuación de teléfono.

Al presionar ◀ o ▶ se cambiará entre **Telephone :ATT** (atenuación) y **Telephone :MUTE** (silenciamiento), y se visualizará en el display el estado correspondiente.

## Activación y desactivación de la visualización del reloj

Se puede activar o desactivar la visualización del reloj.

- **Presione CLOCK para activar o desactivar la visualización del reloj.**

Cada vez que se presiona **CLOCK**, se activa o desactiva la visualización del reloj.

- La visualización del reloj desaparece momentáneamente cuando se utilizan otras funciones, pero vuelve a aparecer después de 6 segundos.



### Nota

Aunque las fuentes y la demostración de características estén desactivadas, la visualización del reloj aparece en el display. Presione **CLOCK** para activar o desactivar la visualización del reloj.

## Uso de la fuente AUX

Un interconector IP-BUS-RCA tal como el CD-RB20/CD-RB10 (que se vende por separado) le permite conectar esta unidad a un equipo auxiliar con salida RCA. Si desea obtener información más detallada, consulte el manual de instrucciones del interconector IP-BUS-RCA.

## Selección de AUX como la fuente

- **Presione SOURCE para seleccionar AUX como la fuente.**

Presione **SOURCE** hasta que **AUX** aparezca en el display.

- Si no se activa el ajuste de la fuente auxiliar, no se podrá seleccionar **AUX**. Para obtener más información, consulte *Cambio del ajuste de un equipo auxiliar* en la página 67.

## Ajuste del título del equipo auxiliar

Se puede cambiar el título que se visualiza para la fuente **AUX**.

- 1 Después de seleccionar AUX como la fuente, presione FUNCTION y mantenga presionado hasta que TITLE aparezca en el display.**

- 2 Presione el botón número 1 para seleccionar el tipo de carácter deseado.**

Presione el botón número **1** repetidamente para cambiar entre los siguientes tipos de caracteres:

Alfabeto (mayúsculas), números y símbolos—  
Alfabeto (minúsculas)

- Se puede seleccionar el ingreso de números y símbolos presionando el botón número **2**.

- 3 Presione ▲ o ▼ para seleccionar una letra del alfabeto.**

Cada vez que se presiona **▲**, se visualizará una letra del alfabeto en orden ascendente **A B C ... X Y Z**, y los números y símbolos en el orden de **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que se presiona **▼**, se visualizará una letra en el orden inverso, tal como **Z Y X ... C B A**.



- 4 Presione ► para mover el cursor a la próxima posición de carácter.**

Cuando se visualice la letra deseada, presione **►** para mover el cursor a la próxima posición y seleccione la próxima letra. Presione **◄** para mover el cursor hacia atrás en el display.

## Otras funciones

### 5 Mueva el cursor a la última posición presionando ► después de ingresar el título.

Al presionar ► una vez más, el título ingresado se almacena en la memoria.

### 6 Presione BAND para volver a la visualización de reproducción.

## Uso de diferentes visualizaciones de entretenimiento

Se puede disfrutar de varias visualizaciones de entretenimiento mientras se escucha una fuente sonora.

### ● Presione ENTERTAINMENT.

Cada vez que presiona **ENTERTAINMENT** la visualización cambia en el siguiente orden: Visualización del icono de fuente—Presentación visual de fondo 1—Presentación visual de fondo 2—Presentación visual de fondo 3—Presentación visual de fondo 4—Indicador de nivel 1—Indicador de nivel 2—Pantalla de películas 1—Pantalla de películas 2—Reloj de entretenimiento 

### Cintas de cassette

- Si la etiqueta de un cassette está floja, rota o plegada, se puede atascar el reproductor de cassette. No utilice cassettes con etiquetas flojas, rotas o plegadas.
- Los cassettes con una duración superior a C-90 (cintas de 90 minutos) pueden causar el atascamiento de la cinta en el reproductor de cassette. No utilice cintas de más de 90 minutos.
- Los cassettes expuestos a altas temperaturas pueden deformarse y atascar el reproductor de cassette. Mantenga los cassettes fuera del alcance de la luz solar directa y no los exponga a altas temperaturas.



- Guarde en una caja los cassettes que no utilice, a fin de evitar que se aflojen las cintas o que se ensucien. ▣

### Limpeza de la cabeza de reproducción

Si la cabeza se ensucia, la calidad de reproducción del sonido se deteriorará y se producirán fallas sonoras y otros problemas. En caso de que esto ocurra, es posible que sea necesario limpiar la cabeza de reproducción. ▣

### Búsqueda de música y funciones de repetición durante la reproducción de una cinta

Es posible que no se pueda utilizar la búsqueda de música y las funciones de repetición con estas cintas:

- Cinta con un espacio sin grabar de 4 segundos o menos entre canciones
- Cintas con conversaciones u otro tipo de contenido no musical y con pausas que duran 4 segundos o más
- Cintas con pasajes muy tranquilos de la música que duran 4 segundos o más ▣

# Información adicional

## Especificaciones

### Generales

- Fuente de alimentación nominal ..... 14,4 V CC  
(gama de tensión permisible: 12,0 – 14,4 V CC)
- Sistema de conexión a tierra ..... Tipo negativo
- Consumo máximo de corriente ..... 10,0 A
- Dimensiones (An × Al × Pr):  
DIN  
Bastidor ..... 178 × 50 × 157 mm  
Cara anterior ..... 188 × 58 × 19 mm
- D  
Bastidor ..... 178 × 50 × 162 mm  
Cara anterior ..... 170 × 46 × 14 mm
- Peso ..... 1,4 kg

### Audio

La salida de potencia continua es de 22 W por canal, mínima a 4 ohmios, ambos canales activados, 50 Hz a 15.000 Hz, con una distorsión armónica total de no más del 5 %.

- Potencia de salida máxima ..... 50 W × 4  
50 W × 2/4 Ω + 70 W × 1/2 Ω (para altavoz de sub-graves)
- Impedancia de carga ..... 4 Ω (4 – 8 Ω [2 Ω para 1 canal] permisible)

Nivel de salida máx. del preamplificador (Pre-out)/impedancia de salida ..... 2,2 V/1 kΩ

Ecuador (ecualizador paramétrico de 3 bandas):

- Baja  
Frecuencia ..... 40/80/100/160 Hz  
Factor Q ..... 0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB si intensificado)  
Ganancia ..... ±12 dB
- Media  
Frecuencia ..... 200/500/1k/2k Hz  
Factor Q ..... 0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB si intensificado)  
Ganancia ..... ±12 dB
- Alta  
Frecuencia ..... 3,15k/8k/10k/12,5k Hz  
Factor Q ..... 0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB si intensificado)  
Ganancia ..... ±12 dB

### Contorno de sonoridad

- Bajo ..... +3,5 dB (100 Hz), +3 dB (10 kHz)
- Medio ..... +10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz)
- Alto ..... +11 dB (100 Hz), +11 dB (10 kHz)  
(volumen: –30 dB)

### Controles de tono:

- Graves  
Frecuencia ..... 40/63/100/160 Hz  
Ganancia ..... ±12 dB
- Agudos  
Frecuencia ..... 2,5k/4k/6,3k/10k Hz  
Ganancia ..... ±12 dB

### HPF:

- Frecuencia ..... 50/80/125 Hz  
Pendiente ..... –12 dB/oct.

### Altavoz de subgraves:

- Frecuencia ..... 50/80/125 Hz  
Pendiente ..... –18 dB/oct.  
Ganancia ..... ±12 dB  
Fase ..... Normal/Inversa

### Reproductor de cassette

- Cinta ..... Cinta de cassette compacta (C-30 – C-90)
- Velocidad de la cinta ..... 4,8 cm/seg.
- Tiempo de avance rápido/rebobinado ..... Aprox. 100 seg. (C-60)
- Lloro y fluctuación ..... 0,09 % (WRMS)
- Respuesta de frecuencia:  
Metal ..... 30 – 19.000 Hz (±3 dB)
- Separación estéreo ..... 45 dB
- Relación de señal a ruido:  
Metal:  
Dolby B NR IN ..... 67 dB (red IEC-A)  
Dolby NR OUT ..... 61 dB (red IEC-A)

### Sintonizador de FM

- Gama de frecuencias ..... 87,5 – 108 MHz
- Sensibilidad utilizable ..... 8 dBf (0,7 μV/75 Ω mono, Señal/ruido: 30 dB)
- Umbral de silenciamiento a 50 dB ..... 10 dBf (0,9 μV/75 Ω mono)
- Relación de señal a ruido ..... 75 dB (red IEC-A)
- Distorsión ..... 0,3 % (a 65 dBf, 1 kHz, estéreo)  
0,1 % (a 65 dBf, 1 kHz, mono)
- Respuesta de frecuencia ..... 30 – 15.000 Hz (±3 dB)

## Información adicional

Separación estéreo ..... 45 dB (a 65 dBf, 1 kHz)

### Sintonizador de AM

Gama de frecuencias ..... 531 – 1.602 kHz (9 kHz)

530 – 1.640 kHz (10 kHz)

Sensibilidad utilizable ..... 18  $\mu$ V (Señal/ruido: 20 dB)

Relación de señal a ruido .... 65 dB (red IEC-A)



#### Nota

Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso. ■

## Agradecemos por você ter adquirido este produto Pioneer.

Leia as instruções de operação a seguir para saber como operar corretamente o seu modelo. *Ao terminar de ler as instruções, guarde-as em um local seguro para referência futura.*

### 01 Antes de utilizar este produto

- Sobre este manual 77
- Precauções 77
- Utilização e cuidados com o controle remoto 77
  - Instalação da bateria 77
  - Utilização do controle remoto 78
- Proteção da sua unidade contra roubo 78
  - Extração do painel frontal 78
  - Colocação do painel frontal 78
- Sobre o modo de demonstração 78
  - Modo de demonstração de retrocesso 79
  - Modo de demonstração de recursos 79

### 02 Introdução aos botões

- Unidade principal 80
- Controle remoto 81

### 03 Ligar e desligar

- Como ligar a unidade 82
- Seleção de uma fonte 82
- Como desligar a unidade 82

### 04 Sintonizador

- Como escutar o rádio 83
- Introdução à operação avançada do sintonizador 84
- Armazenamento e chamada das frequências de transmissão da memória 84
- Sintonia em sinais fortes 84
- Armazenamento das frequências mais fortes de transmissão 85

### 05 Toca-fitas

- Reprodução de uma fita 86
- Introdução à operação avançada do toca-fitas 87

- Repetição da reprodução 87
- Pulo de seções da fita sem gravação 88
- Interceptação de rádio 88
- Utilização da redução de ruído Dolby 88

### 06 Multi-CD player

- Reprodução de um CD 89
- Multi-CD player para 50 discos 89
- Introdução à operação avançada do Multi-CD player 90
  - Repetição da reprodução 90
  - Reprodução de faixas em uma ordem aleatória 90
  - Exploração de CDs e faixas 91
  - Pausa na reprodução do CD 91
  - Utilização de listas de reprodução ITS 91
    - Criação de uma lista de reprodução com a programação ITS 92
    - Reprodução da sua lista ITS 92
    - Exclusão de uma faixa da sua lista de reprodução ITS 92
    - Exclusão de um CD da sua lista de reprodução ITS 93
  - Utilização das funções de título de disco 93
    - Introdução de títulos de disco 93
    - Visualização de títulos do disco 94
    - Seleção de discos da lista de títulos de disco 94
  - Utilização das funções CD TEXT 95
    - Visualização de títulos em discos com CD TEXT 95
    - Rolagem de títulos no display 95
  - Utilização de compressão (COMP) e ênfase de graves (DBE) 95

### 07 Ajustes de áudio

- Introdução aos ajustes de áudio 96
- Ajuste do equalizador de foco de som (SFEQ) 96

Utilização do ajuste de equilíbrio	97
Utilização do equalizador	97
– Chamada das curvas do equalizador da memória	97
– Ajuste das curvas do equalizador	98
– Ajuste preciso da curva do equalizador	98
Ajuste de graves	99
Ajuste de agudos	99
Ajuste da sonoridade	99
Utilização da saída do alto-falante de graves secundário	100
– Ajuste do alto-falante de graves secundário	100
Utilização da saída sem variação de volume	100
– Ajuste do nível de saída sem variação de volume	101
Utilização do filtro de alta frequência	101
Ajuste dos níveis de fonte	102
Utilização do Nivelador automático de som	102

## 08 Ajustes iniciais

Definição dos ajustes iniciais	103
Ajuste de hora	103
Ajuste do passo de sintonia FM	103
Ajuste do passo de sintonia AM	104
Ativação do som de advertência	104
Ativação do ajuste auxiliar	104
Ativação do ajuste do redutor de luz	104
Ajuste do brilho	105
Ajuste da saída traseira e do controlador do alto-falante de graves secundário	105
Alternância de emudecimento/atenuação do telefone	106

## 09 Outras funções

Ativação ou desativação da visualização de hora	107
Utilização da fonte AUX	107
– Seleção de AUX como a fonte	107
– Ajuste do título AUX	107
Utilização de diferentes visualizações de entretenimento	108
<b>Informações adicionais</b>	
Fitas cassete	109
Limpeza do cabeçote de reprodução	109
Funções de repetição e busca de música durante a reprodução da fita	109
Especificações	110

## Antes de utilizar este produto

### Sobre este manual

Esta unidade vem com diversas funções sofisticadas que garantem recepção e operação superiores. Todas as funções foram projetadas para serem utilizadas da forma mais fácil possível, mas muitas delas requerem explicação. Este manual de instruções tem como objetivo ajudá-lo a obter total benefício do potencial deste produto e fazer com que você aproveite ao máximo o seu áudio.

É recomendável familiarizar-se com as funções e respectivas operações, lendo o manual antes de começar a utilizar esta unidade. É especialmente importante que você leia e observe as precauções na esta página e em outras seções. ▣

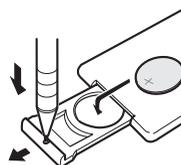
### Precauções

- Mantenha este manual acessível como referência para os procedimentos de operação e precauções.
- Deixe sempre o volume baixo para que possa ouvir os sons do tráfego.
- Proteja este produto contra umidade.
- Se a bateria do carro for desconectada ou descarregada, a memória programada será apagada e deverá ser reprogramada.
- Se esta unidade não funcionar corretamente, entre em contato com o revendedor ou a central de serviços autorizados da Pioneer mais próxima. ▣

### Utilização e cuidados com o controle remoto

#### Instalação da bateria

Deslize para fora a bandeja localizada na parte posterior do controle remoto e insira a bateria com os pólos mais (+) e menos (-) apontando para a direção apropriada.



#### ⚠ ADVERTÊNCIA

Mantenha a bateria fora do alcance de crianças. Caso ela seja ingerida, consulte imediatamente um médico.

#### ⚠ CUIDADO

- Utilize apenas uma bateria de lítio **CR2025 (3 V)**.
- Remova a bateria se não for utilizar o controle remoto por um mês ou mais.
- Não recarregue, desmonte, aqueça ou descarte a bateria queimando-a.
- Não manuseie a bateria com ferramentas metálicas.
- Não armazene a bateria com materiais metálicos.
- Em caso de vazamento da bateria, limpe completamente o controle remoto e instale uma nova bateria.
- Ao descartar baterias utilizadas, certifique-se de estar em conformidade com as regulamentações governamentais ou com as normas das instituições públicas ambientais que se aplicam ao seu país/região.

## Antes de utilizar este produto

### Utilização do controle remoto

Aponte o controle remoto para a direção do painel frontal para operá-lo.

#### Importante

- Não deixe o controle remoto exposto a temperaturas altas ou à luz direta do sol.
- O controle remoto poderá não funcionar corretamente se ficar exposto à luz direta do sol.
- Não deixe o controle remoto cair no chão, onde pode ficar preso embaixo do pedal do freio ou acelerador.

### Proteção da sua unidade contra roubo

O painel frontal pode ser extraído da unidade principal e armazenado em uma caixa protetora, que acompanha a unidade, como uma medida anti-roubo.

- Se, após desligar a ignição, o painel frontal não for extraído da unidade principal dentro de cinco segundos, um som de advertência será emitido.
- Você pode desativar o som de advertência. Consulte *Ativação do som de advertência* na página 104.

#### Importante

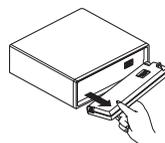
- Nunca force nem segure com firmeza o display e os botões ao extrair ou colocar o painel frontal.
- Evite sujeitar o painel frontal a impactos excessivos.
- Mantenha o painel frontal distante da luz direta do sol e não o exponha a temperaturas altas.

### Extração do painel frontal

**1 Pressione OPEN para abrir o painel frontal.**

**2 Segure com firmeza o lado esquerdo do painel frontal e puxe-o cuidadosamente para fora.**

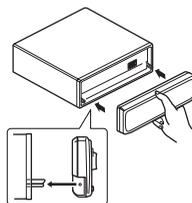
Cuidado para não segurá-lo com muita força ou deixá-lo cair.



**3 Coloque o painel frontal na caixa protetora fornecida para mantê-lo em segurança.**

### Colocação do painel frontal

● **Reposicione o painel frontal segurando-o verticalmente diante da unidade em questão e encaixando-o com firmeza nos ganchos de fixação.**



### Sobre o modo de demonstração

Esta unidade vem com dois modos de demonstração. Um é o modo de demonstração de retrocesso e o outro é o modo de demonstração de recursos.

[www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

## Antes de utilizar este produto

- Você não poderá cancelar o modo de demonstração, quando o painel frontal estiver aberto.



### Importante

O fio condutor vermelho (ACC) desta unidade deve ser conectado a um terminal acoplado às operações de ativação/desativação da chave de ignição. Do contrário, a bateria do veículo pode descarregar.

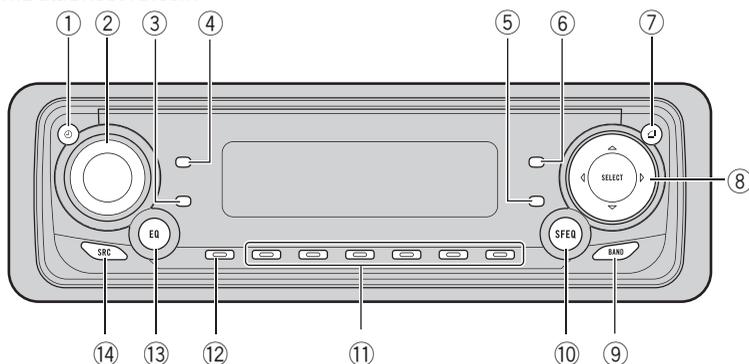
## Modo de demonstração de retrocesso

Se você não executar uma operação em aproximadamente 30 segundos, as indicações na tela começarão a retroceder e continuarão retrocedendo a cada 10 segundos. Quando esta unidade estiver desligada e enquanto a chave de ignição estiver definida a ACC ou ON, pressionar o botão com o número **5** cancelará o modo de demonstração de retrocesso. Pressione novamente o botão com o número **5** para iniciar o modo de demonstração de retrocesso.

## Modo de demonstração de recursos

Quando esta unidade estiver desligada e enquanto a chave de ignição estiver definida a ACC ou ON, o modo de demonstração de recursos será automaticamente iniciado. Pressionar o botão com o número **6** durante a operação de demonstração de recursos cancelará o modo de demonstração de recursos. Pressione novamente o botão com o número **6** para iniciar o modo de demonstração de recursos. Lembre-se de que se o modo de demonstração de recursos continuar funcionando quando o motor do carro estiver desligado, a bateria poderá descarregar. ■

www.DataSheet4U.com



## Unidade principal

### ① Botão CLOCK

Pressione para alterar para a visualização de hora.

### ② VOLUME

Ao pressionar **VOLUME**, ele se estenderá para fora de modo que fique mais fácil de girar. Para retrainr **VOLUME**, pressione-o novamente. Gire para aumentar ou diminuir o volume.

### ③ Botão DISPLAY

Pressione para selecionar diferentes visualizações.

### ④ Botão ATT

Pressione para diminuir rapidamente o nível de volume, em aproximadamente 90%. Pressione mais uma vez para retornar ao nível original de volume.

### ⑤ Botão FUNCTION

Pressione para selecionar as funções.

### ⑥ Botão AUDIO

Pressione para selecionar vários controles de qualidade do som.

### ⑦ Botão OPEN

Pressione para abrir o painel frontal.

### ⑧ Botões ▲/▼/◀/▶

Pressione para enviar comandos de sintonia por busca manual, avanço rápido, retrocesso e busca de faixas. Também utilizados para controlar funções.

### ⑨ Botão BAND

Pressione para selecionar entre três bandas FM e uma banda AM e para cancelar o modo de controle das funções.

### ⑩ Botão SFEQ

Pressione para selecionar um som natural com presença.

### ⑪ Botões 1-6

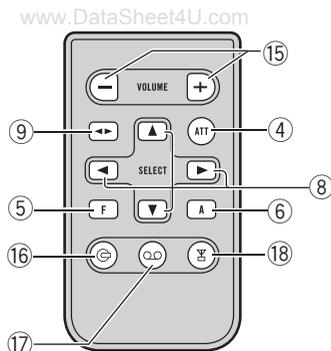
Pressione para sintonia de emissora programada e busca de número de disco quando for utilizar um Multi-CD player.

### ⑫ Botão ENTERTAINMENT

Pressione para alterar para a visualização de entretenimento.

www.DataSheet4U.com

## Introdução aos botões



### 13 Botão EQ

Pressione para selecionar várias curvas do equalizador.

### 14 Botão SOURCE

Esta unidade é ligada ao selecionar uma fonte. Pressione para percorrer todas as fontes disponíveis.

## Controle remoto

A operação é a mesma que utilizar os botões na unidade principal.

### 15 Botão VOLUME

Pressione para aumentar ou diminuir o volume.

### 16 Botão CD

Pressione para selecionar o Multi-CD player como a fonte.

### 17 Botão CASSETTE

Pressione para selecionar o toca-fitas como a fonte.

### 18 Botão TUNER

Pressione para selecionar o sintonizador como a fonte.

## Como ligar a unidade

### ● Pressione SOURCE para ligar a unidade.

Quando você seleciona uma fonte, a unidade é ligada. 

## Seleção de uma fonte

Você pode selecionar uma fonte que deseja ouvir. Para alternar para o toca-fitas, carregue uma fita cassete nesta unidade (consulte a página 86).

### ● Ao utilizar a unidade principal, pressione SOURCE para selecionar uma fonte.

Pressione SOURCE várias vezes para alternar entre as seguintes fontes:

**CD player—Televisão—Sintonizador—Toca-fitas—Multi-CD player—Unidade externa 1—Unidade externa 2—AUX**

### ● Ao utilizar o controle remoto, pressione TUNER, CASSETTE ou CD para selecionar uma fonte.

Pressione várias vezes cada botão para alternar entre as seguintes fontes:

**TUNER: Televisão—Sintonizador—Fontes desligadas**

**CASSETTE: Toca-fitas—AUX—Fontes desligadas**

**CD: CD player—Multi-CD player—Fontes desligadas**



### Notas

- Nos seguintes casos, a fonte de som não mudará:
  - Quando uma unidade correspondente a cada fonte não estiver conectada a esta unidade.
  - Quando nenhuma fita cassete estiver inserida nesta unidade.
  - Quando nenhuma disqueteira estiver inserida no Multi-CD player.

- Quando nenhum disco estiver inserido no CD player.

- Quando AUX (Entrada auxiliar) estiver ajustada a OFF (consulte a página 104).

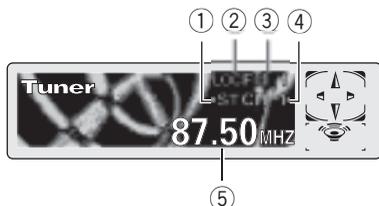
- Unidade externa refere-se a um produto Pioneer (por exemplo, um produto que será disponibilizado futuramente) que, embora seja incompatível como uma fonte, possibilita o controle das funções básicas por esta unidade. Duas unidades externas podem ser controladas por esta unidade. Quando duas unidades externas forem conectadas, a alocação das mesmas à unidade externa 1 ou à unidade externa 2 será automaticamente ajustada por esta unidade.
- Quando o fio condutor azul/branco desta unidade é conectado ao terminal de controle do relé da antena automática do veículo, a antena se estende quando a fonte da unidade é ligada. Para retrainar a antena, desligue a fonte. 

## Como desligar a unidade

- Pressione SOURCE e segure até desligar a unidade. 

## Sintonizador

### Como escutar o rádio



Estas são as etapas básicas necessárias para operar o rádio. Operação mais avançada do sintonizador será explicada a partir da próxima página.



#### Importante

Se você estiver utilizando esta unidade na América do Norte, Central ou do Sul, reajuste o passo de sintonia AM (consulte *Ajuste do passo de sintonia AM* na página 104).

#### ① Indicador de estéreo (ST)

Mostra que a frequência selecionada está sendo transmitida em estéreo.

#### ② Indicador LOC

Mostra quando a sintonia por busca local está ativada.

#### ③ Indicador de banda

Mostra em qual banda o rádio está sintonizado, AM ou FM.

#### ④ Indicador de número programado

Mostra qual programação foi selecionada.

#### ⑤ Indicador de frequência

Mostra em qual frequência o sintonizador está sintonizado.

#### 1 Pressione SOURCE para selecionar o sintonizador.

Pressione **SOURCE** até visualizar **Tuner**.

#### 2 Utilize VOLUME para ajustar o nível de som.

Gire para aumentar ou diminuir o volume.

#### 3 Pressione BAND para selecionar uma banda.

Pressione **BAND** até visualizar a banda desejada, **FM1**, **FM2**, **FM3** para FM ou **AM**.

#### 4 Para sintonia manual, pressione ◀ ou ▶ com toques rápidos.

As frequências mudam, passo a passo, para cima ou para baixo.

#### 5 Para sintonia por busca, pressione e segure ◀ ou ▶ por aproximadamente um segundo e solte.

O sintonizador buscará as frequências até encontrar uma transmissão forte o suficiente para boa recepção.

- Você pode cancelar a sintonia por busca pressionando ◀ ou ▶ com um toque rápido.
- Se você pressionar e segurar ◀ ou ▶, poderá pular as emissoras. A sintonia por busca começará assim que os botões forem liberados.



#### Nota

Quando a frequência selecionada estiver sendo transmitida em estéreo, o indicador de estéreo (ST) acenderá. ■

## Introdução à operação avançada do sintonizador



- ① **Visualização de função**  
Mostra o status da função.

● **Pressione FUNCTION para visualizar os nomes das funções.**

Pressione **FUNCTION** várias vezes para alternar entre as seguintes funções:

**BSM** (Memória das melhores emissoras)

—**Local** (Sintonia por busca local)

- Para retornar à visualização de frequência, pressione **BAND**.

**Nota**

Se você não operar a função em aproximadamente 30 segundos, o display retornará automaticamente para a visualização de frequência. □

## Armazenamento e chamada das frequências de transmissão da memória

Se você pressionar qualquer um dos botões de sintonia de emissora programada **1-6**, poderá facilmente armazenar até seis frequências de transmissão a serem chamadas posteriormente da memória com o toque de um botão.

- **Ao encontrar uma frequência que deseja armazenar na memória, pressione um botão de sintonia de emissora programada 1-6 e segure até o número programado parar de piscar.**

O número que você pressionou piscará no indicador de número programado e permanecerá aceso. A frequência da emissora de rádio selecionada terá sido armazenada na memória.

Na próxima vez que você pressionar o mesmo botão de sintonia de emissora programada **1-6**, a frequência da emissora de rádio será chamada da memória.

**Notas**

- Até 18 emissoras FM, 6 para cada uma das três bandas FM, e 6 emissoras AM podem ser armazenadas na memória.
- Você também pode utilizar ▲ e ▼ para chamar da memória as frequências de emissoras de rádio atribuídas aos botões de sintonia de emissora programada **1-6**. □

## Sintonia em sinais fortes

A sintonia por busca local permite que você sintonize apenas as emissoras de rádio com sinais suficientemente fortes para boa recepção.

**1 Pressione FUNCTION para selecionar Local.**

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Local** no display.

**2 Pressione ▲ para ativar a sintonia por busca local.**

A sensibilidade de busca local (por exemplo, **Local 2**) será visualizada no display.

## Sintonizador

### 3 Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a sensibilidade.

Existem quatro níveis de sensibilidade para FM e dois níveis para AM:

FM: **Local 1—Local 2—Local 3—Local 4**

AM: **Local 1—Local 2**

O ajuste **Local 4** permite a recepção apenas das emissoras mais fortes, enquanto os ajustes inferiores permitem que você receba progressivamente as emissoras mais fracas.

### 4 Se quiser retornar à sintonia por busca normal, pressione ▼ para desativar a sintonia por busca local.

**Local:OFF** será visualizado no display. 

## Armazenamento das frequências mais fortes de transmissão

A BSM (Memória das melhores emissoras) permite que você armazene automaticamente as seis frequências mais fortes de transmissão nos botões de sintonia de emissora programada **1–6** e, uma vez armazenadas, você poderá sintonizar essas frequências com o toque de um botão.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar BSM.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **BSM** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar BSM.

**BSM** começa a piscar. Enquanto **BSM** fica piscando, as seis frequências mais fortes de transmissão são armazenadas nos botões de sintonia de emissora programada **1–6** na ordem de intensidade do sinal. Ao terminar, **BSM** pára de piscar.

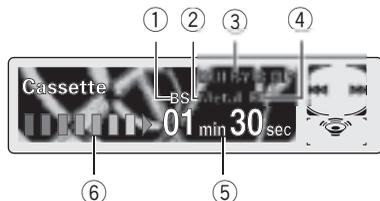
- Para cancelar o processo de armazenamento, pressione ▼.



### Nota

O armazenamento das frequências de transmissão com BSM pode substituir as frequências de transmissão gravadas utilizando **1–6**. 

## Reprodução de uma fita



Estas são as etapas básicas necessárias para reproduzir uma fita com o toca-fitas. Operação mais avançada do toca-fitas será explicada a partir da próxima página.

### ① Indicador BS

Mostra quando Pular faixas sem gravação está ativada.

### ② Indicador Metal

Mostra quando uma fita metal ou cromo está inserida.

### ③ Indicador DOLBY B NR

Mostra quando Dolby B NR está ativada.

### ④ Indicador RI

Mostra quando Intercepção de rádio está ativada.

### ⑤ Indicador de tempo de reprodução

Mostra o tempo de reprodução decorrido do lado da fita atual.

### ⑥ Indicador de direção da fita

Mostra a direção do transporte da fita.

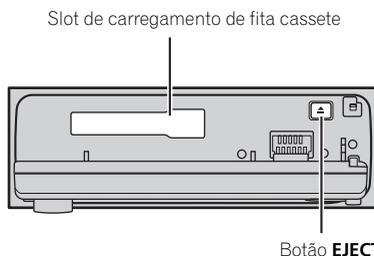
## 1 Pressione OPEN para abrir o painel frontal.

O slot de carregamento da fita cassete aparece.

- Após uma fita cassete ter sido inserida, pressione **SOURCE** para selecionar o toca-fitas.

## 2 Insira uma fita cassete no slot de carregamento de fita cassete.

A reprodução iniciará automaticamente.



- Você pode ejetar uma fita cassete pressionando **EJECT**.
- Para evitar o mau funcionamento, certifique-se de que nenhum objeto metálico entre em contato com os terminais, enquanto o painel frontal estiver aberto.

## 3 Feche o painel frontal.

## 4 Utilize VOLUME para ajustar o nível de som.

Gire para aumentar ou diminuir o volume.

## 5 Para executar o avanço rápido ou rebobinamento, pressione ◀ ou ▶.

**FF** ou **REW** será visualizado no display.

- Para cancelar o avanço rápido ou rebobinamento e retornar à reprodução, pressione **BAND**.
- Você pode cancelar o avanço rápido ou rebobinamento pressionando duas vezes ◀ ou ▶ na mesma direção.

## 6 Para executar a busca de música por avanço ou rebobinamento, pressione duas vezes ◀ ou ▶.

**F-MS** (Busca de música por avanço) ou **R-MS** (Busca de música por rebobinamento) será visualizado no display. O toca-fitas fará o avanço rápido ou rebobinamento até o ponto seguinte ou anterior sem gravação na fita e começará a tocar.

## Toca-fitas

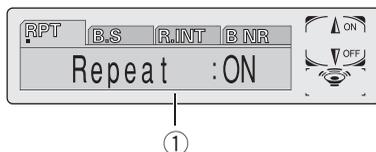
- Para cancelar a busca de música e retornar à reprodução, pressione **BAND**.
- Você pode cancelar a busca de música pressionando novamente ◀ ou ▶ na mesma direção.

### 7 Para alterar a direção do transporte da fita, pressione **BAND**.

#### Notas

- Não insira nada além de uma fita cassete no slot de carregamento de fita cassete.
- O indicador de tempo de reprodução começa em **00min00sec** nos seguintes casos:
  - Quando uma fita é inserida
  - Quando a direção da fita é alterada
  - Quando você rebobina a fita ao início
- O indicador de tempo de reprodução é interrompido quando o avanço rápido, o rebobinamento ou a busca de música entra em operação. 

## Introdução à operação avançada do toca-fitas



### ① Visualização de função

Mostra o status da função.

### ● Pressione **FUNCTION** para visualizar os nomes das funções.

Pressione **FUNCTION** várias vezes para alternar entre as seguintes funções:

- **Repeat** (Reprodução com repetição)
- **Blank Skip** (Pular faixas sem gravação)
- **Radio Int.** (Interceptação de rádio)
- **Dolby B NR** (Dolby B NR)

- Para retornar à visualização de reprodução, pressione **BAND**.

#### Nota

Se você não operar a função em aproximadamente 30 segundos, o display retornará automaticamente para a visualização de reprodução. 

## Repetição da reprodução

A reprodução com repetição permite que você ouça a mesma faixa novamente.

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Repeat**.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Repeat** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar a reprodução com repetição.

**Repeat :ON** será visualizado no display. A faixa atualmente sendo reproduzida tocará e será repetida.

### 3 Pressione ▼ para desativar a reprodução com repetição.

**Repeat :OFF** será visualizado no display. A faixa atualmente sendo reproduzida continuará tocando e seguirá com a próxima.

## Pulo de seções da fita sem gravação

Pular faixas sem gravação executará automaticamente avanços rápidos para a próxima música se houver um período longo de silêncio (12 segundos ou mais) entre as músicas.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar Blank Skip.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Blank Skip** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar Pular faixas sem gravação.

**Blank Skip:ON** será visualizado no display. Períodos longos de silêncio entre as músicas serão pulados.

### 3 Pressione ▼ para desativar Pular faixas sem gravação.

**Blank Skip:OFF** será visualizado no display. A fita cassete inteira será reproduzida.

## Interceptação de rádio

Interceptação de rádio permite ouvir o rádio durante o avanço rápido/rebobinamento da fita.

- A interceptação de rádio não funciona durante a operação de busca de uma música.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar Radio Int..

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Radio Int.** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar a interceptação de rádio.

**Radio Int.:ON** será visualizado no display.

### 3 Pressione ▼ para desativar a interceptação de rádio.

**Radio Int.:OFF** será visualizado no display.

## Utilização da redução de ruído Dolby

Ao ouvir fitas que foram gravadas com Dolby B NR, ative Dolby B NR.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar Dolby B NR.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Dolby B NR** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar Dolby B NR.

**Dolby B NR:ON** será visualizado no display. A fita será reproduzida com Dolby B NR ativada.

### 3 Pressione ▼ para desativar Dolby B NR.

**Dolby B NR:OFF** será visualizado no display. A fita será reproduzida sem Dolby B NR.

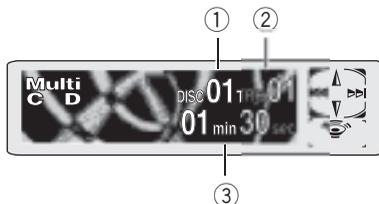


#### Nota

Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. "Dolby" e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

## Multi-CD player

### Reprodução de um CD



Você pode utilizar esta unidade para controlar um Multi-CD player, que é vendido separadamente.

Estas são as etapas básicas necessárias para reproduzir um CD com o Multi-CD player. Operação mais avançada do CD será explicada a partir da próxima página.

- ① **Indicador de número do disco**  
Mostra o disco atualmente sendo reproduzido.
- ② **Indicador de número da faixa**  
Mostra a faixa atualmente sendo reproduzida.
- ③ **Indicador de tempo de reprodução**  
Mostra o tempo de reprodução decorrido da faixa atual.

#### 1 Pressione SOURCE para selecionar o Multi-CD player.

Pressione **SOURCE** até visualizar **Multi-CD**.

#### 2 Utilize VOLUME para ajustar o nível de som.

Gire para aumentar ou diminuir o volume.

#### 3 Selecione um disco que deseja ouvir com os botões 1–6.

Para os discos nos locais de 1 a 6, pressione o botão com o número correspondente.

Se quiser selecionar um disco nos locais de 7 a 12, pressione e segure os números correspondentes, como **1** para o disco 7, até visualizar o número do disco no display.

- Também é possível selecionar um disco seqüencialmente ao pressionar **▲/▼**.

#### 4 Para executar um avanço rápido ou retrocesso, pressione e segure **◀** ou **▶**.

#### 5 Para retroceder ou avançar uma faixa, pressione **◀** ou **▶**.

Pressionar **▶** pulará para o início da próxima faixa. Pressionar **◀** uma vez pulará para o início da faixa atual. Pressionar novamente pulará para a faixa anterior.



#### Notas

- Quando o Multi-CD player executa as operações preparatórias, **Ready** é visualizado.
- Se o Multi-CD player não funcionar corretamente, uma mensagem de erro, como **ERROR-11**, poderá ser visualizada. Consulte o manual do proprietário do Multi-CD player.
- Se não existirem discos na disqueteira do Multi-CD player, **NO DISC** será visualizado.

### Multi-CD player para 50 discos

Apenas as funções descritas neste manual são suportadas nos Multi-CD players para 50 discos.

## Introdução à operação avançada do Multi-CD player



- ① **Visualização de função**  
Mostra o status da função.

● **Pressione FUNCTION para visualizar os nomes das funções.**

Pressione **FUNCTION** várias vezes para alternar entre as seguintes funções:

**Repeat** (Reprodução com repetição)—Lista de títulos do disco—**Random** (Reprodução aleatória)—**Scan** (Reprodução com exploração)—**ITS Play** (Reprodução ITS)—**Pause** (Pausa)—**Comp.** (Compressão e DBE)

- Para retornar à visualização de reprodução, pressione **BAND**.

 **Nota**

Se você não operar a função em aproximadamente 30 segundos, o display retornará automaticamente para a visualização de reprodução. 

## Repetição da reprodução

Existem três séries de reprodução com repetição para o Multi-CD player: **MCD** (Repetição de Multi-CD player), **TRK** (Repetição de uma faixa) e **DISC** (Repetição de disco).

**1 Pressione FUNCTION para selecionar Repeat.**

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Repeat** no display.

**2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a série de repetição.**

Pressione ◀ ou ▶ até visualizar a série de repetição desejada no display.

- **MCD** – Repete todos os discos no Multi-CD player
- **TRK** – Repete apenas a faixa atual
- **DISC** – Repete o disco atual

 **Notas**

- Se você selecionar outros discos durante a reprodução com repetição, a série de reprodução com repetição mudará para **MCD**.
- Se você executar a busca de faixas ou o avanço rápido/retrocesso durante **TRK**, a série de reprodução com repetição mudará para **DISC**. 

## Reprodução de faixas em uma ordem aleatória

A reprodução aleatória permite que você reproduza as faixas em uma ordem aleatória dentro da série de repetição, **MCD** e **DISC**.

**1 Selecione a série de repetição.**

Consulte *Repetição da reprodução* nesta página.

**2 Pressione FUNCTION para selecionar Random.**

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Random** no display.

**3 Pressione ▲ para ativar a reprodução aleatória.**

**Random :ON** será visualizado no display. As faixas serão reproduzidas em uma ordem aleatória dentro das séries **MCD** ou **DISC** anteriormente selecionadas.

## Multi-CD player

### 4 Pressione **▼** para desativar a reprodução aleatória.

**Random :OFF** será visualizado no display. As faixas continuarão sendo reproduzidas na ordem normal. **▣**

## Exploração de CDs e faixas

Enquanto estiver utilizando **DISC**, o início de cada faixa no disco selecionado será reproduzido por aproximadamente 10 segundos. Enquanto estiver utilizando **MCD**, o início da primeira faixa de cada disco será reproduzido por aproximadamente 10 segundos.

### 1 Selecione a série de repetição.

Consulte *Repetição da reprodução* na página anterior.

### 2 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Scan**.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Scan** no display.

### 3 Pressione **▲** para ativar a reprodução com exploração.

**Scan :ON** será visualizado no display. Os primeiros 10 segundos de cada faixa do disco atual (ou da primeira faixa de cada disco) serão reproduzidos.

### 4 Ao encontrar a faixa desejada (ou disco), pressione **▼** para desativar a reprodução com exploração.

**Scan :OFF** será visualizado no display. A faixa (ou disco) continuará sendo reproduzida.

- Se o display retornou automaticamente para a visualização de reprodução, selecione **Scan** mais uma vez ao pressionar **FUNCTION**.



### Nota

Depois que a exploração de uma faixa ou disco for concluída, a reprodução normal das faixas começará novamente. **▣**

## Pausa na reprodução do CD

A pausa permite que você pare temporariamente a reprodução do CD.

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Pause**.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Pause** no display.

### 2 Pressione **▲** para ativar a pausa.

**Pause :ON** será visualizado no display. Ocorre uma pausa na reprodução da faixa atual.

### 3 Pressione **▼** para desativar a pausa.

**Pause :OFF** será visualizado no display. A reprodução será retomada no mesmo ponto em que a pausa foi ativada. **▣**

## Utilização de listas de reprodução ITS

ITS (Seleção instantânea de faixas) permite que você crie uma lista de reprodução das faixas favoritas que estão na disqueteira do Multi-CD player. Depois de adicionar as suas faixas favoritas à lista de reprodução, você poderá ativar a reprodução ITS e tocar apenas as seleções.

## Criação de uma lista de reprodução com a programação ITS

Você pode utilizar ITS para programar e reproduzir até 99 faixas por disco de até 100 discos (com título de disco). (Em Multi-CD player vendidos antes de CDX-P1250 e CDX-P650, até 24 faixas podem ser armazenadas na lista de reprodução.)

### 1 Reproduza um CD que deseja programar.

Pressione **▲** ou **▼** para selecionar um CD.

### 2 Pressione FUNCTION e segure até visualizar TITLE no display, em seguida, pressione FUNCTION para selecionar ITS.

Depois de visualizar **TITLE**, pressione **FUNCTION** várias vezes; as seguintes funções serão visualizadas no display:

**TITLE** (Introdução de títulos de disco)—**ITS** (Programação ITS)

### 3 Selecione uma faixa desejada ao pressionar **◀** ou **▶**.

### 4 Pressione **▲** para armazenar a faixa atualmente sendo reproduzida na lista de reprodução.

**ITS Input** é rapidamente visualizado e a seleção sendo reproduzida é adicionada à sua lista de reprodução. O display mostrará **ITS** novamente.

### 5 Pressione **BAND** para retornar à visualização de reprodução.



#### Nota

Depois que dados para 100 discos forem armazenados na memória, dados para um novo disco sobregravarão os anteriores.

## Reprodução da sua lista ITS

A reprodução ITS permite que você ouça as faixas programadas na lista de reprodução ITS. Ao ativar a reprodução ITS, as faixas da sua lista de reprodução ITS no Multi-CD player começarão a tocar.

### 1 Selecione a série de repetição.

Consulte *Repetição da reprodução* na página 90.

### 2 Pressione FUNCTION para selecionar ITS Play.

Pressione **FUNCTION** até visualizar **ITS Play** no display.

### 3 Pressione **▲** para ativar a reprodução ITS.

**ITS Play :ON** será visualizado no display. A reprodução começará com as faixas da sua lista de reprodução dentro das séries **MCD** ou **DISC** anteriormente selecionadas.

- Se nenhuma faixa na série atual estiver programada para reprodução ITS, **ITS Empty** será visualizado.

### 4 Pressione **▼** para desativar a reprodução ITS.

**ITS Play :OFF** será visualizado no display. A reprodução continuará na ordem normal da faixa e do CD atualmente sendo reproduzidos.

## Exclusão de uma faixa da sua lista de reprodução ITS

Quando quiser excluir uma faixa da sua lista de reprodução ITS, isso será possível se a reprodução ITS estiver ativada.

Se a reprodução ITS já estiver ativada, vá para a Etapa 2. Se a reprodução ITS ainda não estiver ativada, pressione **FUNCTION**.

## Multi-CD player

### 1 Reproduza um CD do qual deseja excluir uma faixa da sua lista de reprodução ITS e ative a reprodução ITS.

Consulte *Reprodução da sua lista ITS* na página anterior.

### 2 Pressione FUNCTION e segure até visualizar TITLE no display, em seguida, pressione FUNCTION para selecionar ITS.

Depois de visualizar TITLE, pressione FUNCTION até visualizar ITS no display.

### 3 Selecione uma faixa desejada ao pressionar ◀ ou ▶.

### 4 Pressione ▼ para excluir uma faixa da sua lista de reprodução ITS.

A seleção atualmente sendo reproduzida é excluída da sua lista de reprodução ITS e a reprodução da próxima faixa é iniciada.

- Se não existirem faixas da sua lista de reprodução na série atual, **ITS Empty** será visualizado e a reprodução normal será retomada.

### 5 Pressione BAND para retornar à visualização de reprodução.

## Exclusão de um CD da sua lista de reprodução ITS

Quando quiser excluir todas as faixas de um CD da sua lista de reprodução ITS, isso será possível se a reprodução ITS estiver desativada.

### 1 Reproduza um CD que deseja excluir.

Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um CD.

### 2 Pressione FUNCTION e segure até visualizar TITLE no display, em seguida, pressione FUNCTION para selecionar ITS.

Depois de visualizar TITLE, pressione FUNCTION até visualizar ITS no display.

### 3 Pressione ▼ para excluir todas as faixas no CD atualmente sendo reproduzido da sua lista de reprodução ITS.

Todas as faixas no CD atualmente sendo reproduzido são excluídas da sua lista de reprodução e **ITS Clear** é visualizado.

### 4 Pressione BAND para retornar à visualização de reprodução.

## Utilização das funções de título de disco

Você pode introduzir títulos de CD e exibi-los. Em seguida, pode procurar e selecionar facilmente um disco desejado para reprodução.

## Introdução de títulos de disco

A função Introdução de títulos de disco permite que você introduza títulos de CD com até 10 letras e, no máximo, 100 títulos de disco (com lista de reprodução ITS) no Multi-CD player.

### 1 Reproduza um CD ao qual deseja introduzir o título.

Pressione ▲ ou ▼ para selecionar um CD.

### 2 Pressione FUNCTION e segure até visualizar TITLE no display.

Depois de visualizar TITLE, pressione FUNCTION várias vezes; as seguintes funções serão visualizadas no display:

**TITLE** (Introdução de títulos de disco)—**ITS** (Programação ITS)

- Ao reproduzir um disco com CD TEXT em um Multi-CD player compatível com CD TEXT, você não poderá alternar para **TITLE**. O título do disco já terá sido gravado em um disco com CD TEXT.

## Multi-CD player

### 3 Pressione o botão com o número 1 para selecionar o tipo de caractere desejado.

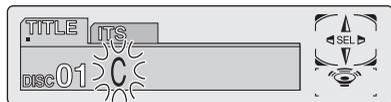
Pressione várias vezes o botão com o número 1 para alternar entre os seguintes tipos de caracteres:

Alfabeto (letra maiúscula), números e símbolos—Alfabeto (letra minúscula)

- Você pode optar por introduzir números e símbolos ao pressionar o botão com o número 2.

### 4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar uma letra do alfabeto.

Cada vez que pressionar ▲, uma letra do alfabeto será visualizada na ordem **A B C ... X Y Z**; números e símbolos serão visualizados na ordem **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que pressionar ▼, uma letra será visualizada na ordem inversa, como **Z Y X ... C B A**.



### 5 Pressione ► para mover o cursor para a próxima posição de caractere.

Quando a letra desejada for visualizada, pressione ► para mover o cursor para a próxima posição e, em seguida, selecione a próxima letra. Pressione ◀ para voltar no display.

### 6 Mova o cursor para a última posição pressionando ► depois de introduzir o título.

Ao pressionar ► mais uma vez, o título introduzido será armazenado na memória.

### 7 Pressione BAND para retornar à visualização de reprodução.



#### Notas

- Os títulos permanecerão na memória, mesmo após o disco ter sido removido da disqueteira,

e serão chamados da memória quando o disco for novamente inserido.

- Depois que dados para 100 discos forem armazenados na memória, dados para um novo disco sobregravarão os anteriores.

## Visualização de títulos do disco

Você pode visualizar o título de qualquer disco, ao qual foi introduzido um título de disco.

### ● Pressione DISPLAY.

Pressione **DISPLAY** várias vezes para alternar entre os seguintes ajustes:

Tempo de reprodução—**Disc Title** (Título do disco)

Ao selecionar **Disc Title**, o título do disco que está atualmente sendo reproduzido será visualizado no display.

- Se nenhum título tiver sido introduzido ao disco atualmente sendo reproduzido, **NO Title** será visualizado.

## Seleção de discos da lista de títulos de disco

A lista de títulos de disco permite que você veja a lista dos títulos de disco que foram introduzidos no Multi-CD player e selecione um deles para reprodução.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar a lista de títulos de disco.

Pressione **FUNCTION** até visualizar o título do disco no display.

### 2 Pressione ◀ ou ► para rolar pela lista de títulos que foram introduzidos.

- Se nenhum título tiver sido introduzido a um disco, **NO D-TITLE** será visualizado.

## Multi-CD player

### 3 Pressione **▲** para reproduzir o seu título de CD favorito.

A seleção começará a ser reproduzida.

## Utilização das funções CD TEXT

*Você pode utilizar estas funções apenas com Multi-CD player compatível com CD TEXT.*

Durante a fabricação, determinadas informações sobre o disco são codificadas em alguns deles. Esses discos podem conter informações, como o título do CD, o título da faixa, o nome do artista e o tempo de reprodução, e são denominados discos com CD TEXT. Apenas esses discos com CD TEXT especialmente codificados suportam as funções relacionadas a seguir.

## Visualização de títulos em discos com CD TEXT

### ● Pressione **DISPLAY**.

Pressione **DISPLAY** várias vezes para alternar entre os seguintes ajustes:

Tempo de reprodução—**Disc Title** (Título do disco)—**Disc Artist Name** (Nome do artista do disco)—**Track Title** (Título da faixa)

—**TrackArtist Name** (Nome do artista da faixa)

- Se informações específicas não tiverem sido gravadas em um disco com CD TEXT, **NO XXXX** será visualizado (por exemplo, **NO Track Title**).

## Rolagem de títulos no display

Esta unidade pode exibir as 16 primeiras letras de **Disc Title**, **Disc Artist Name**, **Track Title** e **TrackArtist Name** apenas. Quando as informações gravadas têm mais do que 16 letras, você pode rolar o texto à esquerda para que o restante do título possa ser visto.

### ● Pressione **DISPLAY** e segure até o título começar a rolar para a esquerda.

O restante do título será visualizado no display.

## Utilização de compressão (COMP) e ênfase de graves (DBE)

*Você pode utilizar estas funções apenas com Multi-CD player que as suporte.*

A utilização das funções COMP (Compressão) e DBE (Ênfase dinâmica de graves) permite ajustar a qualidade sonora do Multi-CD player. Cada uma das funções tem um ajuste de dois níveis. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e mais baixos em volumes mais altos. DBE intensifica os níveis de graves para produzir um som mais forte. Ouça a cada um dos efeitos ao selecioná-los e utilize aquele que torna melhor a reprodução da faixa ou CD que está ouvindo.

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Comp.**

Pressione **FUNCTION** até visualizar **Comp.** no display.

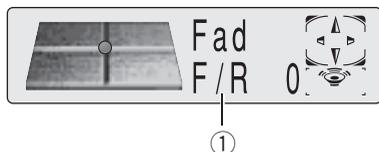
- Se o Multi-CD player não oferecer suporte às funções COMP/DBE, **No Comp.** será visualizado ao tentar selecioná-las.

### 2 Pressione **▲** ou **▼** para selecionar o seu ajuste favorito.

Pressione **▲** ou **▼** várias vezes para alternar entre os seguintes ajustes:

**Comp. OFF—Comp. 1—Comp. 2—  
Comp. OFF—DBE 1—DBE 2**

## Introdução aos ajustes de áudio



### ① Visualização de áudio

Mostra o status dos ajustes de áudio.

#### ● Pressione **AUDIO** para visualizar os nomes das funções de áudio.

Pressione **AUDIO** várias vezes para alternar entre as seguintes funções de áudio:

**Fad** (Ajuste do equilíbrio)—**EQ** (Ajuste da curva do equalizador)—**Bass** (Grave)—**Treble** (Agudo)—**Loud** (Sonoridade)—**Sub-W1** (Ajuste para ativar/desativar o alto-falante de graves secundário)/**NonFad** (Ajuste para ativar/desativar a saída sem variação de volume)—**Sub-W2** (Ajuste do alto-falante de graves secundário)/**NonFad** (Ajuste da saída sem variação de volume)—**HPF** (Filtro de alta frequência)—**SLA** (Ajuste do nível de fonte)—**ASL** (Nivelador automático de som)

- Quando o ajuste do controlador do alto-falante de graves secundário for apenas **S.W Control:EXT**, você não poderá alternar para **Sub-W1**. (Consulte a página 105.)
- Você poderá selecionar **Sub-W2** apenas quando a saída do alto-falante de graves secundário estiver ativada em **Sub-W1**.
- Quando o ajuste do controlador do alto-falante de graves secundário for apenas **S.W Control:EXT**, você poderá alternar para o ajuste para ativar/desativar a saída sem variação de volume. (Consulte a página 105.)
- Você poderá selecionar o ajuste da saída sem variação de volume apenas quando a saída sem variação de volume estiver ativada no ajuste para ativar/desativar a saída sem variação de volume.

- Ao selecionar o sintonizador de FM como a fonte, não será possível alternar para **SLA**.
- Para retornar à visualização de cada fonte, pressione **BAND**.

#### Nota

Se você não operar a função de áudio em aproximadamente 30 segundos, o display retornará automaticamente para a visualização de fonte.

## Ajuste do equalizador de foco de som (SFEQ)

Clarificar a imagem de som dos vocais e dos instrumentos possibilitará o cenário simples de um ambiente sonoro natural e agradável. Até mesmo uma melhor apreciação sonora será obtida se as posições de assento forem escolhidas cuidadosamente. **FRT1** intensifica os agudos na saída dianteira e os graves na saída traseira. **FRT2** intensifica os agudos e os graves na saída dianteira e os graves na saída traseira. (A intensificação de graves é a mesma para as saídas dianteira e traseira.) Para **FRT1** e **FRT2**, o ajuste **H** fornece um efeito mais pronunciado do que o ajuste **L**.

### 1 Pressione **SFEQ** para selecionar o ajuste de **SFEQ** desejado.

Pressione **SFEQ** várias vezes para alternar entre os seguintes ajustes:  
**FRT1-H** (Dianteira 1-alta)—**FRT1-L** (Dianteira 1-baixa)—**FRT2-H** (Dianteira 2-alta)—**FRT2-L** (Dianteira 2-baixa)—**CUSTOM** (Personalizada)—**SFEQ OFF** (Desativada)

### 2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a posição desejada.

Pressione ◀ ou ▶ até visualizar a posição desejada no display.

## Ajustes de áudio

**LEFT** (Esquerda)—**CENTER** (Central)—**RIGHT** (Direita)

### Notas

- Se você ajustar os graves ou agudos, **CUSTOM** memorizará um ajuste de SFEQ, no qual os graves e agudos são ajustados para preferência pessoal.
- Se você alternar o ajuste de SFEQ, a função HPF será automaticamente desativada. Ao ativar a função HPF depois de selecionar o ajuste de SFEQ, você poderá combinar a função HPF com a função SFEQ. 

## Utilização do ajuste de equilíbrio

Você pode selecionar um ajuste de potenciômetro/equilíbrio que forneça um ambiente sonoro ideal para todas as pessoas que estiverem no veículo.

### 1 Pressione **AUDIO** para selecionar **Fad**.

Pressione **AUDIO** até visualizar **Fad** no display.

- Se o ajuste de equilíbrio foi anteriormente definido, **Bal** será visualizado.

### 2 Pressione **▲** ou **▼** para ajustar o equilíbrio dos alto-falantes dianteiros/traseiros.

Cada vez que pressionar **▲** ou **▼**, o equilíbrio dos alto-falantes dianteiros/traseiros será movido para a parte da frente ou para a parte de trás.

**Fad F15 – Fad R15** será visualizado conforme o equilíbrio dos alto-falantes dianteiros/traseiros se move da parte da frente para a parte de trás.

- **Fad F/R 0** é o ajuste apropriado quando apenas dois alto-falantes são utilizados.
- Quando o ajuste da saída traseira for **Rear SP :S.W**, você não poderá ajustar o equilí-

brio dos alto-falantes dianteiro/traseiro. Consulte *Ajuste da saída traseira e do controlador do alto-falante de graves secundário* na página 105.

### 3 Pressione **◀** ou **▶** para ajustar o equilíbrio dos alto-falantes da esquerda/da direita.

Ao pressionar **◀** ou **▶**, **Bal R/L 0** é visualizado. Cada vez que você pressionar **◀** ou **▶**, o equilíbrio dos alto-falantes da esquerda/da direita será movido para a esquerda ou para a direita. **Bal L 9 – Bal R 9** será visualizado conforme o equilíbrio dos alto-falantes da esquerda/da direita se move da esquerda para a direita. 

## Utilização do equalizador

O equalizador permite que você ajuste a equalização, de forma que atenda às características acústicas do interior do veículo, conforme desejado.

### Chamada das curvas do equalizador da memória

Existem sete curvas do equalizador armazenadas que podem ser facilmente chamadas da memória a qualquer momento. A seguir está uma lista das curvas do equalizador:

Display	Curva do equalizador
<b>SUPER BASS</b>	Ultrabaixo
<b>POWERFUL</b>	Potente
<b>NATURAL</b>	Natural
<b>VOCAL</b>	Vocal
<b>CUSTOM1</b>	Personalizado 1
<b>CUSTOM2</b>	Personalizado 2
<b>FLAT</b>	Plano

- **CUSTOM1** e **CUSTOM2** correspondem a curvas do equalizador ajustadas.

[www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

## Ajustes de áudio

- Uma curva **CUSTOM1** separada pode ser criada para cada fonte. (O CD player e o Multi-CD player são automaticamente definidos ao mesmo ajuste do equalizador.) Se você fizer ajustes quando uma curva diferente de **CUSTOM2** for selecionada, os ajustes da curva do equalizador serão memorizados em **CUSTOM1**.
- Uma curva **CUSTOM2** pode ser criada para todas as fontes.
- Se você fizer ajustes quando a curva **CUSTOM2** estiver selecionada, a curva **CUSTOM2** será atualizada.
- Quando **FLAT** é selecionado, não é feito nenhum acréscimo ou correção no som. Isso é útil para verificar o efeito das curvas do equalizador ao alternar entre **FLAT** e uma curva do equalizador ajustada.

### ● Pressione EQ para selecionar o equalizador.

Pressione **EQ** várias vezes para alternar entre os seguintes equalizadores:

**SUPER BASS—POWERFUL—NATURAL—VOCAL—CUSTOM1—CUSTOM2—FLAT**

## Ajuste das curvas do equalizador

Você pode definir o ajuste da curva do equalizador atualmente selecionada, conforme desejado. Os ajustes das curvas do equalizador ajustadas são memorizados em **CUSTOM1** ou **CUSTOM2**.

### 1 Pressione AUDIO para selecionar EQ.

Pressione **AUDIO** até visualizar **EQ** no display.

### 2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a banda do equalizador a ser ajustada.

Cada vez que pressionar ◀ ou ▶, as bandas do equalizador serão selecionadas na seguinte ordem:

**EQ Low** (baixa)—**EQ Mid** (média)—**EQ High** (alta)

### 3 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o nível de banda do equalizador.

Cada vez que pressionar ▲ ou ▼, o nível de banda do equalizador aumentará ou diminuirá.

+6 – –6 é visualizado à medida que o nível é aumentado ou diminuído.

- Você pode então selecionar outra banda e ajustar o nível.

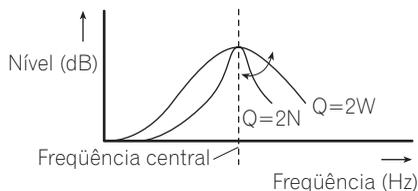


### Nota

Se você fizer ajustes quando uma curva diferente de **CUSTOM2** estiver selecionada, a curva **CUSTOM1** será atualizada.

## Ajuste preciso da curva do equalizador

Você pode ajustar a frequência central e o fator Q (características da curva) de cada banda da curva atualmente selecionada (**EQ Low/EQ Mid/EQ High**).



### 1 Pressione AUDIO e segure até visualizar a frequência e o fator Q (por exemplo, F 80 Q 1W) no display.

### 2 Pressione AUDIO para selecionar a banda de ajuste desejada.

Pressione **AUDIO** várias vezes para alternar entre as seguintes bandas:  
Baixa—Média—Alta

## Ajustes de áudio

### 3 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a frequência desejada.

Pressione ◀ ou ▶ até visualizar a frequência desejada no display.

Baixa: **40—80—100—160** (Hz)

Média: **200—500—1k—2k** (Hz)

Alta: **3.15k—8k—10k—12.5k** (Hz)

### 4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o fator Q desejado.

Pressione ▲ ou ▼ até visualizar o fator Q desejado no display.

**2N—1N—1W—2W**



#### Nota

Se você fizer ajustes quando uma curva diferente de **CUSTOM2** estiver selecionada, a curva **CUSTOM1** será atualizada.

## Ajuste de graves

Você pode ajustar a frequência de corte e o nível de graves.

- Se SFEQ tiver sido definida a **FRT1**, o ajuste de graves afetará apenas a saída traseira: a saída dianteira não poderá ser ajustada.

### 1 Pressione AUDIO para selecionar Bass.

Pressione **AUDIO** até visualizar **Bass** no display.

### 2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a frequência desejada.

Pressione ◀ ou ▶ até visualizar a frequência desejada no display.

**40—63—100—160** (Hz)

### 3 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o nível de graves.

Cada vez que pressionar ▲ ou ▼, o nível de graves aumentará ou diminuirá. **+6—-6** é visualizado à medida que o nível é aumentado ou diminuído.

## Ajuste de agudos

Você pode ajustar a frequência de corte e o nível de agudos.

- Se SFEQ tiver sido definida a **FRT1** ou **FRT2**, o ajuste de agudos afetará apenas a saída dianteira: a saída traseira não poderá ser ajustada.

### 1 Pressione AUDIO para selecionar Treble.

Pressione **AUDIO** até visualizar **Treble** no display.

### 2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a frequência desejada.

Pressione ◀ ou ▶ até visualizar a frequência desejada no display.

**2.5k—4k—6.3k—10k** (Hz)

### 3 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o nível de agudos.

Cada vez que pressionar ▲ ou ▼, o nível de agudos aumentará ou diminuirá. **+6—-6** é visualizado à medida que o nível é aumentado ou diminuído.

## Ajuste da sonoridade

A sonoridade compensa as deficiências das faixas de som baixas e altas com volume baixo.

### 1 Pressione AUDIO para selecionar Loud.

Pressione **AUDIO** até visualizar **Loud** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar a sonoridade.

O nível de sonoridade (por exemplo, **Loud Mid**) será visualizado no display.

### 3 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar um nível desejado.

Cada vez que pressionar ◀ ou ▶, o nível será selecionado na seguinte ordem:

**Low** (baixa) ⇄ **Mid** (média) ⇄ **Hi** (alta)

#### 4 Pressione ▼ para desativar a sonoridade.

**Loud OFF** será visualizado no display.

## Utilização da saída do alto-falante de graves secundário

Esta unidade está equipada com uma saída do alto-falante de graves secundário que pode ser ativada ou desativada.

#### 1 Pressione **AUDIO** para selecionar **Sub-W1**.

Pressione **AUDIO** até visualizar **Sub-W1** no display.

- Quando o ajuste do controlador do alto-falante de graves secundário for **S.W Control:EXT**, você não poderá selecionar **Sub-W1**.

#### 2 Pressione ▲ para ativar a saída do alto-falante de graves secundário.

**Sub-W1 Normal** será visualizado no display. A saída do alto-falante de graves secundário agora estará ativada.

- Para desativar a saída do alto-falante de graves secundário, pressione ▼.

#### 3 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a fase de saída do alto-falante de graves secundário.

Pressione ◀ para selecionar a fase inversa e visualizar **Rev.** no display. Pressione ▶ para selecionar a fase normal e visualizar **Normal** no display.

## Ajuste do alto-falante de graves secundário

Quando a saída do alto-falante de graves secundário estiver ativada, você poderá ajustar a

freqüência de corte e o nível de saída do alto-falante de graves secundário.

#### 1 Pressione **AUDIO** para selecionar **Sub-W2**.

Pressione **AUDIO** até visualizar **Sub-W2** no display.

- Quando a saída do alto-falante de graves secundário estiver ativada, você poderá selecionar **Sub-W2**.

#### 2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a freqüência de corte.

Cada vez que pressionar ◀ ou ▶, as freqüências de corte serão selecionadas na seguinte ordem:

**50—80—125** (Hz)

Apenas as freqüências inferiores às que estavam na faixa selecionada serão emitidas no alto-falante de graves secundário.

#### 3 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o nível de saída do alto-falante de graves secundário.

Cada vez que pressionar ▲ ou ▼, o nível do alto-falante de graves secundário aumentará ou diminuirá. **+6 – -6** é visualizado à medida que o nível é aumentado ou diminuído.

## Utilização da saída sem variação de volume

Quando o ajuste da saída sem variação de volume estiver ativado, o sinal de áudio não passará pelo filtro de baixa freqüência desta unidade (para o alto-falante de graves secundário), mas será emitido pela saída RCA.

#### 1 Pressione **AUDIO** para selecionar o ajuste para ativar/desativar a saída sem variação de volume.

Pressione **AUDIO** até visualizar **NonFad ON** no display.

## Ajustes de áudio

▪ Quando o ajuste do controlador do alto-falante de graves secundário for apenas **S.W Control:EXT**, você poderá alternar para o ajuste para ativar/desativar a saída sem variação de volume. (Consulte a página 105.)

### 2 Pressione ▲ para ativar a saída sem variação de volume.

**NonFad ON** será visualizado no display. A saída sem variação de volume agora estará ativada.

▪ Para desativar a saída sem variação de volume, pressione ▼.

## Ajuste do nível de saída sem variação de volume

Quando a saída sem variação de volume estiver ativada, você poderá ajustar o nível de saída sem variação de volume.

### 1 Pressione AUDIO para selecionar o ajuste da saída sem variação de volume.

Pressione **AUDIO** até visualizar **NonFad 0** no display.

### 2 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o nível de saída sem variação de volume.

Cada vez que pressionar ▲ ou ▼, o nível da saída sem variação de volume aumentará ou diminuirá. **+6** — **-6** é visualizado à medida que o nível é aumentado ou diminuído. 

## Utilização do filtro de alta frequência

Quando você não quiser que sons baixos da faixa de frequência de saída do alto-falante de graves secundário sejam reproduzidos nos alto-falantes dianteiros e traseiros, ative o HPF (Filtro de alta frequência). Apenas as frequências superiores às que estavam na faixa sele-

cionada serão emitidas nos alto-falantes dianteiros e traseiros.

### 1 Pressione AUDIO para selecionar HPF.

Pressione **AUDIO** até visualizar **HPF** no display.

### 2 Pressione ▲ para ativar o filtro de alta frequência.

**HPF 80 Hz** será visualizado no display. O filtro de alta frequência agora estará ativado.

▪ Para desativar o filtro de alta frequência, pressione ▼.

### 3 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a frequência de corte.

Cada vez que pressionar ◀ ou ▶, as frequências de corte serão selecionadas na seguinte ordem:

**50—80—125** (Hz)

Apenas as frequências superiores às que estavam na faixa selecionada serão emitidas nos alto-falantes dianteiros e traseiros.



#### Nota

Se você alternar o ajuste de SFEQ, a função HPF será automaticamente desativada. Ao ativar a função HPF depois de selecionar o ajuste de SFEQ, você poderá combinar a função HPF com a função SFEQ. 

## Ajuste dos níveis de fonte

SLA (Ajuste do nível de fonte) permite ajustar o nível de volume de cada fonte para evitar mudanças radicais de volume ao alternar entre as fontes.

- Os ajustes são baseados no nível de volume do sintonizador de FM, que permanece inalterado.

### 1 Compare o nível de volume do sintonizador de FM com o nível de fonte que deseja ajustar.

### 2 Pressione **AUDIO** para selecionar **SLA**.

Pressione **AUDIO** até visualizar **SLA** no display.

### 3 Pressione **▲** ou **▼** para ajustar o volume da fonte.

Cada vez que pressionar **▲** ou **▼**, o volume da fonte aumentará ou diminuirá.

**SLA +4 – SLA –4** é visualizado à medida que o volume da fonte é aumentado ou diminuído.



#### Notas

- Uma vez que o volume do sintonizador de FM é o controle, não é possível aplicar ajustes de nível de fonte ao sintonizador de FM.
- O nível de volume do sintonizador de AM também pode ser ajustado com os ajustes de nível de fonte.
- O CD player e o Multi-CD player são automaticamente definidos ao mesmo volume de ajuste do nível de fonte.
- A unidade externa 1 e a unidade externa 2 são automaticamente definidas ao mesmo volume de ajuste do nível de fonte.

## Utilização do Nivelador automático de som

Ao dirigir, o ruído dentro do automóvel muda de acordo com a velocidade da condução e das condições da estrada. O Nivelador automático de som (ASL) irá monitorar tal variação de ruído e automaticamente aumentar o nível de volume, se esse ruído tornar-se mais alto. A sensibilidade (variação do nível de volume em relação ao nível de ruído) do ASL pode ser ajustada a um de cinco níveis.

### 1 Pressione **AUDIO** para selecionar **ASL**.

Pressione **AUDIO** até visualizar **ASL** no display.

### 2 Pressione **▲** para ativar o **ASL**.

**ASL Mid** será visualizado no display.

- Para desativar o ASL, pressione **▼**.

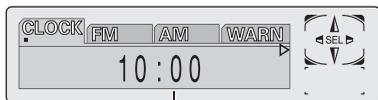
### 3 Pressione **◀** ou **▶** para selecionar o nível de ASL desejado.

Cada vez que pressionar **◀** ou **▶**, o nível de ASL será selecionado na seguinte ordem:

**Low** (baixo)—**Mid-Lo** (médio-baixo)—**Mid** (médio)—**Mid-Hi** (médio-alto)—**High** (alto)

## Ajustes iniciais

### Definição dos ajustes iniciais



Os ajustes iniciais permitem que você defina os diferentes ajustes desta unidade.

#### ① Visualização de função

Mostra o status da função.

**1 Pressione SOURCE e segure até desligar a unidade.**

**2 Pressione FUNCTION e segure até visualizar a hora no display.**

**3 Pressione FUNCTION para selecionar um dos ajustes iniciais.**

Pressione **FUNCTION** várias vezes para alternar entre os seguintes ajustes:

Hora—**FM Step** (Passo de sintonia FM)

—**AM Step** (Passo de sintonia AM)

—**Warning** (Som de advertência)—**AUX** (En-

trada auxiliar)—**Dimmer** (Redutor de luz)

—**Brightness** (Brilho)—**Rear SP** (Saída tra-

seira e controlador do alto-falante de graves

secundário)—**Telephone** (Telefone)

Utilize as instruções a seguir para operar cada ajuste em particular.

- Para cancelar os ajustes iniciais, pressione **BAND**.
- Também é possível cancelar os ajustes iniciais pressionando **FUNCTION** até desligar a unidade.

### Ajuste de hora

Utilize estas instruções para ajustar a hora.

**1 Pressione FUNCTION para selecionar a hora.**

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar a hora no display.

**2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o segmento da hora visualizada que deseja ajustar.**

Pressionar ◀ ou ▶ selecionará um segmento da hora visualizada:

Hora—Minuto

Ao selecionar um dos segmentos da hora visualizada, ele piscará.



**3 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar a hora.**

Pressionar ▲ aumentará a hora ou o minuto selecionado. Pressionar ▼ diminuirá a hora ou o minuto selecionado.

### Ajuste do passo de sintonia FM

O passo de sintonia FM empregado pela sintonia por busca pode ser alternado entre 100 kHz, o passo predefinido e 50 kHz.

**1 Pressione FUNCTION para selecionar FM Step.**

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **FM Step** no display.

**2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o passo de sintonia FM.**

Pressionar ◀ ou ▶ alternará o passo de sintonia FM entre 100 kHz e 50 kHz. O passo de sintonia FM selecionado será visualizado no display.



Nota [www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

Se a sintonia por busca for executada em passos de 50 kHz, as estações poderão ser sintonizadas de forma imprecisa. Sintonize as estações utilizando a sintonia manual ou utilize novamente a sintonia por busca.

## Ajuste do passo de sintonia AM

O passo de sintonia AM pode ser alternado entre 9 kHz, o passo predefinido e 10 kHz. Ao utilizar o sintonizador na América do Norte, Central ou do Sul, reajuste o passo de sintonia de 9 kHz (531 – 1.602 kHz permissível) para 10 kHz (530 – 1.640 kHz permissível).

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar AM Step.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **AM Step** no display.

### 2 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o passo de sintonia AM.

Pressionar ◀ ou ▶ alternará o passo de sintonia AM entre 9 kHz e 10 kHz. O passo de sintonia AM selecionado será visualizado no display.

## Ativação do som de advertência

Se, após desligar a ignição, o painel frontal não for extraído da unidade principal dentro de cinco segundos, um som de advertência será emitido. Você pode desativar o som de advertência.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar Warning.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **Warning** no display.

### 2 Pressione ▲ ou ▼ para ativar ou desativar Warning.

Pressionar ▲ ou ▼ ativará ou desativará **Warning** e esse status será visualizado (por exemplo, **Warning :ON**).

## Ativação do ajuste auxiliar

É possível utilizar o equipamento auxiliar com esta unidade. Ative o ajuste auxiliar ao utilizar o equipamento auxiliar conectado a esta unidade.

### 1 Pressione FUNCTION para selecionar AUX.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **AUX** no display.

### 2 Pressione ▲ ou ▼ para ativar ou desativar AUX.

Pressionar ▲ ou ▼ ativará ou desativará **AUX** e esse status será visualizado (por exemplo, **AUX :ON**).

## Ativação do ajuste do redutor de luz

Para evitar que o display fique com muito brilho à noite, a luz do display é automaticamente reduzida quando os faróis do carro são ligados. Você pode ativar ou desativar o redutor de luz.

## Ajustes iniciais

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Dimmer**.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **Dimmer** no display.

### 2 Pressione **▲** ou **▼** para ativar ou desativar **Dimmer**.

Pressionar **▲** ou **▼** ativará ou desativará **Dimmer** e esse status será visualizado (por exemplo, **Dimmer :ON**).

## Ajuste do brilho

Você pode ajustar o brilho do display. Inicialmente, esse modo é ajustado a 12.

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Brightness**.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **Brightness** no display.

### 2 Pressione **◀** ou **▶** para ajustar o nível de brilho.

Cada vez que pressionar **◀** ou **▶**, o nível de brilho aumentará ou diminuirá. **0 – 15** é visualizado à medida que o nível é aumentado ou diminuído.

## Ajuste da saída traseira e do controlador do alto-falante de graves secundário

A saída traseira desta unidade (saída dos condutores dos alto-falantes traseiros e de RCA) pode ser utilizada para conexão de alto-falantes de faixa total (**Rear SP :FULL**) ou alto-falantes de graves secundários (**Rear SP :S.W**). Se você alternar o ajuste da saída traseira para **Rear SP :S.W**, poderá conectar um condutor do alto-falante traseiro diretamente a

um alto-falante de graves secundário, sem utilizar um amplificador auxiliar.

Inicialmente, a unidade é ajustada para conexão de alto-falantes de faixa total traseiros (**Rear SP :FULL**). Quando a saída traseira estiver conectada a alto-falantes de faixa total (e **Rear SP :FULL** estiver selecionado), você poderá conectar a saída RCA do alto-falante de graves secundário a um alto-falante de graves secundário. Nesse caso, será possível selecionar se deseja utilizar **S.W Control:INT** incorporado (Filtro de baixa frequência, fase) ou **S.W Control:EXT** auxiliar do controlador do alto-falante de graves secundário.

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Rear SP**.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **Rear SP** no display.

### 2 Pressione **▲** ou **▼** para alternar o ajuste da saída traseira.

Pressionar **▲** ou **▼** alternará entre **Rear SP :FULL** (Alto-falante de faixa total) e **Rear SP :S.W** (Alto-falante de graves secundário) e esse status será visualizado.

- Quando nenhum alto-falante de graves secundário estiver conectado à saída traseira, selecione **Rear SP :FULL**.
- Quando um alto-falante de graves secundário estiver conectado à saída traseira, ajuste para **Rear SP :S.W** do alto-falante de graves secundário.
- Quando o ajuste da saída traseira for **Rear SP :S.W**, você não poderá alterar o controlador de alto-falante de graves secundário.

### 3 Pressione **◀** ou **▶** para alternar a saída do alto-falante de graves secundário ou a saída sem variação de volume (saída de RCA de faixa total).

Pressionar **◀** ou **▶** alternará entre **S.W Control:INT** e **S.W Control:EXT** e esse status será visualizado.

**Notas**[www.DataSheet4U.com](http://www.DataSheet4U.com)

- Mesmo se você alterar esse ajuste, não haverá saída a menos que você ative a saída sem variação de volume (consulte *Utilização da saída sem variação de volume* na página 100) ou a saída do alto-falante de graves secundário (consulte *Utilização da saída do alto-falante de graves secundário* na página 100) no menu de áudio.
- No menu de áudio, se você alterar o controlador do alto-falante de graves secundário, a saída do mesmo e a saída sem variação de volume retornarão aos ajustes de fábrica.
- A saída traseira dos fios condutores dos alto-falantes e de RCA é alternada simultaneamente neste ajuste.

## Alternância de emudecimento/ atenuação do telefone

O som deste sistema é automaticamente emudecido ou atenuado quando uma chamada é feita ou recebida utilizando um telefone celular conectado a esta unidade.

- O som é desativado, **MUTE** ou **ATT** é visualizado e nenhum ajuste de áudio é possível.
- A operação volta ao normal quando a conexão do telefone é finalizada.

### 1 Pressione **FUNCTION** para selecionar **Telephone**.

Pressione **FUNCTION** várias vezes até visualizar **Telephone** no display.

### 2 Pressione ◀ ou ▶ para alternar o emudecimento/atenuação do telefone.

Pressionar ◀ ou ▶ alternará entre **Telephone :ATT** (Atenuação) e **Telephone :MUTE** (Emudecimento) e esse status será visualizado.

## Outras funções

### Ativação ou desativação da visualização de hora

Você pode ativar ou desativar a visualização de hora.

- **Pressione CLOCK para ativar ou desativar a visualização de hora.**

Cada vez que pressionar **CLOCK**, a visualização de hora será ativada ou desativada.

- A visualização de hora desaparece temporariamente quando se executa outra operação, mas retorna depois de 6 segundos.



#### Nota

Mesmo quando as fontes e o modo de demonstração de recursos estiverem desligados, a hora será visualizada no display. Pressionar **CLOCK** ativará ou desativará a visualização de hora. □

### Utilização da fonte AUX

Um interconector IP-BUS-RCA, como o CD-RB20/CD-RB10 (vendido separadamente) permite a conexão desta unidade ao equipamento auxiliar com uma saída RCA. Para obter mais detalhes, consulte o manual do proprietário do Interconector IP-BUS-RCA.

### Seleção de AUX como a fonte

- **Pressione SOURCE para selecionar AUX como a fonte.**

Pressione **SOURCE** até visualizar **AUX** no display.

- Se o ajuste auxiliar não for ativado, **AUX** não poderá ser selecionado. Para obter mais detalhes, consulte *Ativação do ajuste auxiliar* na página 104.

### Ajuste do título AUX

O título visualizado para a fonte **AUX** pode ser alterado.

**1** Depois de selecionar **AUX** como a fonte, pressione **FUNCTION** e segure até visualizar **TITLE** no display.

**2** Pressione o botão com o número **1** para selecionar o tipo de caractere desejado.

Pressione várias vezes o botão com o número **1** para alternar entre os seguintes tipos de caracteres:

Alfabeto (letra maiúscula), números e símbolos—Alfabeto (letra minúscula)

- Você pode optar por introduzir números e símbolos ao pressionar o botão com o número **2**.

**3** Pressione **▲** ou **▼** para selecionar uma letra do alfabeto.

Cada vez que pressionar **▲**, uma letra do alfabeto será visualizada na ordem **A B C ... X Y Z**; números e símbolos serão visualizados na ordem **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que pressionar **▼**, uma letra será visualizada na ordem inversa, como **Z Y X ... C B A**.



**4** Pressione **►** para mover o cursor para a próxima posição de caractere.

Quando a letra desejada for visualizada, pressione **►** para mover o cursor para a próxima posição e, em seguida, selecione a próxima letra. Pressione **◀** para voltar no display.

**5** Mova o cursor para a última posição pressionando **►** depois de introduzir o título.

Ao pressionar **►** mais uma vez, o título introduzido será armazenado na memória.

**6** Pressione **BAND** para retornar à visualização de reprodução. □

## Utilização de diferentes visualizações de entretenimento

Você pode apreciar as visualizações de entretenimento enquanto ouve cada fonte de áudio.

- **Pressione ENTERTAINMENT.**

Cada vez que pressionar **ENTERTAINMENT**, o display mudará na seguinte ordem:

Visualização de ícone da fonte—Visual do plano de fundo 1—Visual do plano de fundo 2—Visual do plano de fundo 3—Visual do plano de fundo 4—Indicador de nível 1—Indicador de nível 2—Tela para filmes 1—Tela para filmes 2—Hora de entretenimento 

## Informações adicionais

### Fitas cassete

- Uma etiqueta solta, rasgada ou deformada em uma fita cassete pode obstruir o toca-fitas. Não utilize fitas cassete com etiquetas soltas, rasgadas ou deformadas.
- As fitas cassete com duração maior que as C-90 (fitas de 90 minutos) podem causar obstruções no toca-fitas. Não utilize fitas com duração maior que as C-90.
- As fitas cassete expostas a temperaturas altas podem danificar e obstruir o toca-fitas. Mantenha as fitas cassete distantes da luz direta do sol e de locais com temperaturas altas.



- Armazene as fitas sem uso em uma caixa apropriada para fitas, nas quais não há perigo de perda, sujeira ou poeira. ▣

### Limpeza do cabeçote de reprodução

Se o cabeçote tornar-se sujo, a qualidade sonora ficará ruim e falhas no som, bem como outros problemas poderão ocorrer. Se um desses problemas ocorrer, o cabeçote precisará ser limpo. ▣

### Funções de repetição e busca de música durante a reprodução da fita

As funções de repetição e busca de música podem não funcionar com estas fitas:

- Uma fita com um intervalo de 4 segundos ou menos entre as músicas
- Uma fita contendo diálogo ou outro conteúdo não musical, com pausas que duram 4 segundos ou mais
- Uma fita com uma passagem extremamente silenciosa na música com duração de 4 segundos ou mais ▣

# Informações adicionais

## Especificações

### Generalidades

Fonte de alimentação nominal	14,4 V DC
	(faixa de tensão permissível: 12,0 – 14,4 V DC)
Sistema de aterramento	Tipo negativo
Consumo máx. de energia	10,0 A
Dimensões (L × A × P):	
DIN	
Chassi	178 × 50 × 157 mm
Face	188 × 58 × 19 mm
D	
Chassi	178 × 50 × 162 mm
Face	170 × 46 × 14 mm
Peso	1,4 kg

### Áudio

A potência de saída contínua é de 22 W por canal, mínimo a 4 ohms, ambos os canais acionados, 50 a 15.000 Hz com não mais de 5% de THD.

Potência de saída máxima

	50 W × 4
	50 W × 2/4 Ω + 70 W × 1/2
	Ω (para alto-falante de
	graves secundário)

Impedância de carga ..... 4 Ω [4 – 8 Ω (2 Ω para 1 canal) permissível]

Nível de saída máx. pré-saída/impedância de saída ..... 2,2 V/1 kΩ

Equalizador (Equalizador paramétrico de 3 bandas):

Baixo

Frequência	40/80/100/160 Hz
Fator Q	0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB quando intensificado)
Ganho	±12 dB

Médio

Frequência	200/500/1k/2k Hz
Fator Q	0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB quando intensificado)
Ganho	±12 dB

Alto

Frequência	3,15 k/8 k/10 k/12,5 k Hz
Fator Q	0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB quando intensificado)
Ganho	±12 dB

Contorno de sonoridade

Baixo	+3,5 dB (100 Hz), +3 dB (10 kHz)
-------	----------------------------------

Médio	+10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz)
Alto	+11 dB (100 Hz), +11 dB (10 kHz)
	(volume: -30 dB)

Controles de sons:

Graves

Frequência	40/63/100/160 Hz
Ganho	±12 dB

Agudos

Frequência	2,5k/4k/6,3k/10k Hz
Ganho	±12 dB

HPF:

Frequência	50/80/125 Hz
Inclinação	-12 dB/oct

Alto-falante de graves secundário:

Frequência	50/80/125 Hz
Inclinação	-18 dB/oct
Ganho	±12 dB
Fase	Normal/Inversa

### Toca-fitas

Fita ..... Fita cassete compacta (C-30 – C-90)

Velocidade da fita ..... 4,8 cm/s

Tempo de avanço rápido/rebobinamento

..... Aprox. 100 s (C-60)

Wow & flutter (Uáu e trêmulos)

..... 0,09 % (WRMS)

Resposta de frequência:

Metal ..... 30 – 19.000 Hz (±3 dB)

Separação de estéreo ..... 45 dB

Relação do sinal ao ruído:

Metal:

Entrada de Dolby B NR	67 dB (rede IEC-A)
Saída de Dolby NR	61 dB (rede IEC-A)

### Sintonizador de FM

Faixa de frequências ..... 87,5 – 108,0 MHz

Sensibilidade utilizável ..... 8 dBf (0,7 μV/75 Ω mono, Sinal/Ruído: 30 dB)

Sensibilidade de silêncio a 50 dB

..... 10 dBf (0,9 μV/75 Ω mono)

Relação do sinal ao ruído ..... 75 dB (rede IEC-A)

Distorção ..... 0,3 % (a 65 dBf, 1 kHz, estéreo)

0,1 % (a 65 dBf, 1 kHz, mono)

Resposta de frequência ..... 30 – 15.000 Hz (±3 dB)

## Informações adicionais

Separação de estéreo ..... 45 dB (a 65 dBf, 1 kHz)

### Sintonizador de AM

Faixa de frequências ..... 531 – 1.602 kHz (9 kHz)

530 – 1.640 kHz (10 kHz)

Sensibilidade utilizável ..... 18  $\mu$ V (Sinal/Ruído: 20 dB)

Relação do sinal ao ruído .... 65 dB (rede IEC-A)



#### Nota

As especificações e o design estão sujeitos a possíveis modificações sem prévio aviso devido aos avanços.

**PIONEER CORPORATION**

4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**

P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.  
TEL: (800) 421-1404

**PIONEER EUROPE NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium  
TEL: (0) 3/570.05.11

**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936  
TEL: 65-6472-1111

**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia  
TEL: (03) 9586-6300

**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada  
TEL: (905) 479-4411

**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.**

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso  
Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000  
TEL: 55-9178-4270

Published by Pioneer Corporation.  
Copyright © 2002 by Pioneer Corporation.  
All rights reserved.